



نام	مرزا اسد الله خان
عرف	مرزا بوشه
تحلیص	اسد اور غالب
خطاب	بحم الدوله، دبیر الملک
پیدائش	آگرہ، ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء
وفات	دہلی، ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء
مدفن	حاندان لوہارو کا قبرستان،
	سلطان حی چوسٹھہ کھمسا، نظام الدین، دہلی۔



12/1/22

نام	میرزا اسدوللاہ خاں
उपनाम	मिर्जा नौश:
कविनाम	‘असद’ और ‘गालिब’
पदवि	नज्मुद्दौल: , दबीरुलमुल्क
जन्म	आगरा, २७ दिसम्बर १७९७
मृत्यु	देहली, १५ फरवरी १८६९
मजार	लोहारू वंश का कब्रिस्तान, सुलतानजी, चौसठ खंवा निजामुद्दीन, दिल्ली।

भूमिका

मानव मस्तिष्क का विस्तार असीमित होने के बावजूद एक व्यक्ति का मस्तिष्क कितना ही विशाल यशो न हो फिर भी सीमित रहता है। बड़े से बड़ा कवि और चिन्तक भी इस नियम का अपवाद नहीं। लेकिन उसकी रचना, कविता या स्वप्न जिसे वह अपने व्यक्तित्व से अलग करके आइने की तरह दुनिया के सामने रखदेता है, मानव-मस्तिष्क का असीमित विस्तार धारण करलेता है। आनेवाली पीढ़ियों का हर पाठक अपनी बौद्धिक योग्यता और भावना की तीव्रता के अनुसार उस रचना में नये अर्थों और गुणों की वृद्धि कर देता है। अतः एव गालिब या शेक्सपियर की एक पंक्ति हजार अवसरो पर हजार नये अर्थ पैदा कर सकती है। उस के दामन में इतना विस्तार होता है कि वह आनेवाली जिन्दगी की खुशियों और गमों को समेट सके। इसको समालोचना की भाषा में साधारणीकरण, सर्व व्यापकता, और तहदारी के नाम दिये जाते हैं, जो भावनारहित और विचारशून्य शाब्दिक बाजीगरी से भिन्न है और केवल उस समय पैदा होती है जब कवि अपने युग पर हावी होने के साथसाथ शब्दों के संगीत और उनके अर्थों के गुणों से भी भलीभौति परिचित हो और उनको इस तरह छेड़ सके जैसे संगीतकार साज के तारों को छेड़ता है। साहित्य के लम्बे इतिहास में चन्द गिनी चुनी विभूतियाँ इस स्तर पर पूरी उतरती हैं। गालिब उनमें एक है।

गालिब उर्दू का अत्यन्त लोकप्रिय कवि है जिसे इकबाल ने गेटे का समकक्ष माना है। गत सौ वर्षों में दीवान-ए-गालिब के अनेक संस्करण प्रकाशित हुए हैं और असंख्य लेख लिखे गये हैं। हर समालोचक और पाठक ने अपनी रुचि और स्वभाव के अनुसार गालिब के काव्य में गुंजाइश देखी। कभी प्रशंसा ने श्रद्धा का रूप धारण किया, कभी एक गंभीर विश्लेषण का और कभी उस अतिशयोक्ति का जो कला का सुन्दर आभूषण है।

गालिब का व्यक्तित्व अत्यन्त आकर्षक और सर्वव्यापी था। वंश के विचार से वह ऐबक तुर्क था जिसका दादा उसके जन्म (आगरा, २७ दिसम्बर १७९७) से लगभग अर्धशताब्दि पूर्व समरकन्द से हिन्दुस्तान आया था। इस खानदान ने गालिब को “चौड़ा चकला हाड, लॉबा क्रद, सिडौल इकहरा जिस्म भरे-भरे हाथ-पोंव, किताबी ज़ेहर, खड्ग नक्रश: चौड़ी पेशानी, घनी लम्बी पलके और बड़ी बड़ी बादामी आँखें और सुर्ख-ओ-सुपैद रँग” दिया था। जिस में मदिरा पान के चमपई कान्ति पैदा कर दी थी। गालिब का स्वभाव ईरानी था, धार्मिक विश्वास अरबी, शिक्षादीक्षा और संस्कार हिन्दुस्तानी और भाषा उर्दू। बुद्धि की कुशीलता और काव्य-प्रतिभा जन्मसिद्ध

थी और जिन्दादिली, विचार-स्वातंत्र्य और शिष्टाचार ने सोने पर सुहागे का काम किया जिसके कारण लोग उसके अहं और अभिमान को भी सहन कर लेते थे। शेर कहना बचपन से आरम्भ कर दिया था और पच्चीस वर्ष की आयु से पूर्व ही अपने कुछ उत्तम कसीदे और गजले कहली थी और तीस-बत्तीस वर्ष की आयु में कलकत्ते से दिल्ली तक एक हलचल मचा दी थी। शिक्षा के सम्बन्ध में काफ़ी जानकारी अब तक उपलब्ध नहीं हो सकी है लेकिन ग़ालिब अपने युग की प्रचलित विद्याओं का पण्डित था और फ़ारसी भाषा, और साहित्य पर गहरी नज़र रखता था। और फिर जीवन का अध्ययन इतना व्यापक था कि उसने स्वयं लिखा है कि सत्तर वर्ष की आयु में जन-साधारण से नहीं जनविशेष से सत्तर हजार व्यक्ति नज़र से गुज़र चुके हैं। “मैं मानव नहीं हूँ मानव-पारखी हूँ।” बादशाहों और धनवानों से लेकर मधुविक्रेताओं तक और दिल्ली के पण्डितों और विद्वानों से लेकर अंग्रेज़ अधिकारियों तक असंख्य व्यक्ति ग़ालिब के निजी दोस्तों में थे। ज़वानी की रंगरलियों का जिक्र अनेक बार स्वयं किया है। नृत्य, संगीत, मदिगा, सौन्दर्योपासना, जुआ किसी वस्तु से विरक्ति प्रकट नहीं की। और जब बीस पच्चीस वर्ष की आयु में रंगरलियों से दिल हट गया तो सूफ़ियों जैसा स्वतन्त्र आचार-विचार अपनाया और हिन्दू मुसलमान ईसाई सब से एकसा व्यवहार किया। नमाज़ पढ़ी नहीं, रोज़ा रखा नहीं, शराब कभी छोड़ी नहीं। हमेशा स्वयं को गुनहगार कहा लेकिन खुदा, रसूल और इस्लाम पर पूरा विश्वास था। चन्द चीजों का शौक हवस की हद तक था। विद्या और प्रतिष्ठा की लालसा एक तीव्र तृष्णा बनकर उम्र भर साथ रही। कड़वे करेले, इमली के खड़े फूल, चने की दाल, अंगूर, आम, कबाब, शराब, मधुर राग और सुन्दर मुखड़े हमेशा दिल को खींचते रहे। यो तो ग़ालिब उम्र भर इन चीजों के लिये तग़सता रहा लेकिन यदि कभी चन्द चीज़ें एक साथ जमा होगईं तो उस वक्त उसका दिमाग़ आस्मान पर पहुँच गया और उसने स्वयं को त्रिलोक का सम्राट समझ लिया।

चन्द घटनाएँ ग़ालिब के जीवन में बड़ी महत्वपूर्ण हैं। बचपन में अनाथ होजाना, दिल्ली का निवास और कलकत्ते की यात्रा। और इनका प्रभाव उसके व्यक्तित्व और काव्य पर बड़ा गहरा है। उसके प्रारम्भिक जीवन और शा‘अिरी की बेगह-रवी प्रसिद्ध है। जो बच्चा पौँच वर्ष की आयु में पिता के वात्सल्य से वंचित हो गया हो और जिसे कोई उपयुक्त तग़बियत (शिक्षा-दीक्षा) न मिली हो वह अपनी प्रतिभा और गुणों के आधार पर ही आगे बढ़ सकता था। और इसमें बेराह-रवी बड़ी महत्वपूर्ण मंजिल है जहाँ ठोकरे उस्ताद का काम करती है। कहा जाता है कि मीर ने ग़ालिब की प्रारम्भिक

शा'अिरी देखकर कहा था कि कोई योग्य उस्ताद मिल गया तो अच्छा शा'अिरी बन जायगा नहीं तो निरर्थक बकने लगेगा। एक ईरानी मुल्ला अब्दुस्समद के सिवाय, (जिसका अस्तित्व संदिग्ध है) जीवन के अनुभव ही गालिब के उस्ताद रहे। गालिब की प्रारम्भिक कठिन और उलझी हुई शा'अिरी पर, जिसके कुछ नमूने प्रस्तुत दीवान में भी बाकी रह गये हैं, जब आगे वाले होंसे तो गालिब के अहं ने उसकी कोई परवाह नहीं की। लेकिन शादी के बाद दिल्ली-निवास के दौरान में बड़े-बड़े विद्वानों और माने हुए कला-मर्मज्ञों के सम्पर्क में आने के बाद गालिब उनकी राय की उपेक्षा न कर सका और पच्चीस वर्ष की आयु तक पहुँचते-पहुँचते रुचि सही शेर की तरफ प्रवृत्त होगई। अपनी जागीर और पेन्शन के सिलसिले में गालिब को तीस वर्ष की आयु में (सन् १८२७ ई.) कलकत्ते की जो यात्रा करनी पड़ी वह उसके जीवन का बहुत बड़ा मोड़ है। वहाँ उसने केवल नये जीवन की भूलकियों ही नहीं देखी बल्कि अपनी असफलता के आइने में अपना मुँह भी देखा। इस प्रकार गालिब ने मुगल संस्कृति की आखरी बहार और नई औद्योगिक संस्कृति के उभरते हुए चिन्ह और उनकी कैफ़ियतों को अपने व्यक्तित्व में समो लिया।

लेकिन इन सब से बड़ी घटना जीवन भर की निर्धनता है जिसने गालिब को हमेशा बेचैन और व्याकुल रखा। अब न तो पूर्वजों की प्रतिष्ठा और वैभव बाकी था जिनके संबंध प्राचीन ईरानी बादशाहों से मिलते थे, और न बू'अली सीना की विद्या सीने में थी। इसलिए गालिब ने अपने कलम को 'अलम (ध्वजा) बना लिया और पूर्वजों के टूटी हुई बर्छियों को कलम (फ़ारसी से)। जिन्दगी ने गालिब के साथ कुछ अच्छा व्यवहार नहीं किया और हमेशा उसकी रूह में रेगजार (मरुस्थल) ही उँडेले। लेकिन गालिब की आत्मा ने जीवन को लालःजार (पुष्पोद्यान) प्रदान किये। उसके स्वभाव की यह उदारता उर्दू भाषा और साहित्य को मालामाल कर गई।

यह प्रश्न महत्वपूर्ण है कि गालिब के सामने विश्व और जीवन के बारे में कोई दृष्टिकोण था या नहीं। वह किसी दर्शन विशेष का निर्माता नहीं है इस लिए उसके यहाँ व्यवस्थित विचार और सन्देश की खोज व्यर्थ होगी। लेकिन गालिब की शा'अिरी में चिन्तन के तत्व और दार्शनिक प्रवृत्ति से इनकार नहीं किया जा सकता। इसलिए रस्मी विचारों और गजल के परम्परागत विषयों की पैदा की हुई विपरीतता के बावजूद विश्व और मानव के सम्बन्ध में गालिब की व्यापक प्रवृत्ति का अनुमान लगाना दिलचस्पी से खाली नहीं है।

इसमें कोई संदेह नहीं कि उर्दू का यह महान कवि प्राचीन सूफियाना विचारों से प्रभावित था जो उसको अपने अध्ययन के 'अलावा फ़ारसी और

उर्दू काव्य से वगसे में मिले थे। यह कहने के बाद भी कि “शा‘अिर को तसव्वुफ़ शोभा नहीं देता” ग़ालिब ने सृष्टि को समझने के लिए और धर्म के दिग्बावे से बचने के लिए तसव्वुफ़ के कुछ विचारों से सहायता ली और उन्हीं से अपनी स्वतंत्र और तीखी प्रकृति का प्रशिक्षण किया।

ग़दह वहदत-ए-बुजूद (विश्वदेवतावाद, जगीश्वरवाद, यह विश्वास कि सृष्टि के अनेक रूपों में एक ही तत्त्व विद्यमान है) का माननेवाला था। उसने अपनी फ़ारसी मसनवी “अब्र-ए-ग़ुहरवार” में विश्व को चेतना-दर्पण (आईनः-ए-आग़ाही) कहा है जो ब्रह्म-रूप (वज्रुल्लाह) के दर्शन का वातावरण है। न केवल यह कि मानव जिस दिशा में मुँह करता है उस ओर “वह ही वह” नज़र आता है बल्कि जिस मुँह को मानव चारों ओर मोड़ रहा है वह खुद “उसी” का मुँह है। दूसरी जगह फ़ारसी गद्य में यह कहा है कि कण का अस्तित्व उसके अपने अहंकार (पिंदार) के अतिरिक्त कुछ नहीं, जो कुछ है परमसत्य के सूर्य का आलोक है। दरिया हर जगह बह रहा है और उसमें तंग, बुलबुले और भँवर उभर रहे हैं। और “हमःऊस्त” (सब कुछ वही है) ही “हमःऊस्त” है (ग़ज़ल ९९, शेर ६, ७; ग़ज़ल १६३ शेर ४, ५, ६, ७)।

चूँकि सृष्टि एक वहदत (एकत्व, अद्वैत) है और अस्तज्जात (ब्रह्म) नश्वर नहीं है इसलिए विश्व भी नश्वर नहीं हो सकता। ग़ालिब ने यह बात इतनी खुलकर कहीं नहीं कही है लेकिन अपनी फ़ारसी पुस्तक “मेहर-ए-नीम रोज़” में यह विश्वास प्रकट किया है कि जगत्का का कोई बाह्य अस्तित्व नहीं है (या‘नी खुदा की ज्ञात से अलग जगत की कल्पना केवल भ्रम है “हज़ चंद कहें कि है, नहीं है”) इसलिए अनश्वरता, नश्वरता, नवीनता और पुरातनता का प्रश्न उत्पन्न नहीं होता। सिफ़ात (गुण) ‘अइन-ए-ज्ञात (स्वयंब्रह्म) हैं और आलोक सूर्य से अलग नहीं। कयामत (प्रलय) के बाद नया आदम (मनु) पैदा होगा और एक आदम के बाद दूसरा आदम प्रकट होगा और संसार योही चलता रहेगा। ग़ालिब के इस शेर से भी इस विचार की पुष्टि होती है :

आग़ाइश-ए-जमाल से फ़ारिग़ नहीं हनोज़

पेश-ए-नज़र है आइनः दाइम निकाब में (९९-९)

यहाँ से दूसरा प्रश्न उत्पन्न होता है। यदि विश्व ब्रह्म का प्रकाश है तो वे चीज़ें जिन्हें बदी, गुनाह, मुसीबत, तकलीफ़, दर्द और ग़म कहा जाता है कहाँ से आयी हैं, अंतर्विरोध कहाँ से उभरते हैं। इसका बंधा-टका पुराना जवाब तो यह है कि आलोक ब्रह्म से जितना दूर होता जाता है उतनी ही उसमें मलिनता (कसाफ़त) आती जाती है। किन्तु इस उत्तर की तार्किक कमजोरी यह है कि अन्तर ब्रह्म से अलग वस्तु बन जाता है और “हमःऊस्त” के

सर्वव्यापी घेरे को तोड़ देता है।

गालिब ने यह प्रश्न उठाया जखर किन्तु इसका संतोषप्रद उत्तर न दे सका। स्वयं सूक्तियों और दार्शनिकों से यह प्रश्न नहीं सँभल सका तो एक कवि से क्या आशा की जा सकती है। अपनी एक फ़ारसी मसनवी “अब-ए-गुहरवार” के “मुनाजात” वाले हिस्से में गालिब केवल यह कह सका कि सिफ़ात-ए-कमाल (गुण) के एक बिन्दु से तमाम अंतर्विरोधी वस्तुएँ पैदा होती हैं लेकिन यह वर्णन-चमत्कार जो “हमःऊस्त” का विवरण है, असली प्रश्न का उत्तर नहीं है। इससे अधिक कवितामय और संतोषप्रद उत्तर फ़ारसी के पहले कसीदे में मिलता है जिसमें गालिब खुदा से संबोधन करता है कि तूने अन्य के संदेह (वहम-ए-ग़ैर) से दुनिया में हलचल मचा रखी है। खुद ही एक अक्षर कहा और खुद ही शंका में पड़ गया। यह खुद और ग़ैर-ए-खुद का विभाजन ऐसा है कि देखनेवाला और देखा जानेवाला एक होते हुए भी दो मालूम दे रहे हैं और इनके बीच में पूजा की रीति (रस्म-ए-परस्तिश) का पर्दा पड़ा हुआ है। यद्यपि अद्वैत में द्वैत की समाई नहीं है। फिर आगे चलकर वह गुप्त भेद से पर्दा उठाता है और कहता है कि दुख दर्द भी वही से आये हैं किन्तु इस लिए कि सुख-चैन का आनंद बढ़ा दे। हेमन्त का औचित्य गालिब ने आनंद के नवीनीकरण में ढूँढ़ा है। कठिनाइयों एक प्रकार की परीक्षा है ताकि मित्र शत्रु की दृष्टि से छिपा रहे। और अतिथि के पथ में कौंटे इसलिए बिछाये गये हैं कि जब जीर्णता का इलाज किया जाय तो सुख का नया आनंद मिले मानो खुद और ग़ैर-ए-खुद का विभाजन एक ऐसी विपरीतता का कारण है जो जीवन को जीवन बनाती है। यह विपरीतता अद्वैत है द्वैत नहीं—

• - लताफ़त बेकसाफ़त जल्वः पैदा कर नहीं सकती

चमन जंगार है आईनः-ए-बाद-ए-बहारी का (४८)

यहाँ पहुँचकर बड़ी नेकी का एक हिस्सा बन जाती है। अपूर्ण और पूर्ण का भेद समाप्त हो जाता है (४२-४)। पदार्थ और आत्मा, जीवन और मृत्यु सब एक हो जाते हैं। धर्म और धार्मिक विश्वास की हैसियत “मरुस्थल” से अधिक नहीं रहती। रिति-रिवाज और सम्प्रदाय का त्याग ईमान (विश्वास) का अंग बन जाते हैं (११२-१४)। हर्ष और विषाद का विभाजन निरर्थक हो जाता है। बहार और खिजों एक दूसरे के गले में बँहि डाल लेती हैं। एक ही रंग का पैमाना घूम रहा है। बहार (वसंत) इसका एक रंग है और खिजों (पतझड़) दूसरा। दिन रात एक दूसरे के पीछे दौड़ रहे हैं। यह सब अद्वैत का आवेश और उत्क्रोश है। एक बिंदु है जो तेज़ी से घूम रहा है और अपनी उड़ान के वेग से नाचता हुआ शोला बन गया है। यह अस्तित्व कष्ट और आराम की कल्पना से निस्पृह है। डूबनेवाले ने लहर का तर्जोचा खाया है और प्यासे

ने पानी पी लिया। वैसे दरिया ने स्वयं न किसी को डुबोना चाहा और न पानी पिलाना चाहा। वह अपने आप में लीन है। क्रिया और प्रतिक्रिया उसकी तरंगें हैं जिनसे आज कल और कल आज बन रहा है—

हैं तिलिस्म-ए-दहर में सद हश्र-ए-पादाश-ए-‘अमल
आगही गाफ़िल, कि यक इमरोज्ज बे फ़र्दा नहीं (जमीम: २५)

वहदत-ए-वुजूद (विश्वदेवतावाद) की सीमाएँ कहीं तो वेदात से जा मिलती हैं और कहीं नौफलातूनियत (NEO PLATONISM) से। यह दर्शन जात-ए-मुतलक (ब्रह्म), नफ़ि-ए-सिफ़ात (निर्गुणत्व), और संसारत्याग से लेकर उपमाओ से आरोपित और गुणों से सजी हुई जात (ईश्वर) के विचार तक फैला हुआ है, और जब इसमें ईरानी और तातारी पैगैनिज्म (कुफ़र) का सम्मिश्रण हो जाता है तो आनन्दप्राप्ति का पहलू भी पैदा हो जाता है। और अब यह अपने अपने साहस पर निर्भर है कि मनुष्य इस मंजिल पर पहुँचकर संसार को तज दे या शौक का हाथ बढ़ाकर इस रंग और प्रकाश, ध्वनि और संगीत से भरे हुए नाचते खिलौने को उठा ले।

गालिब ने निश्चय ही इस विश्वास से एक बड़ा आशावादी दृष्टिकोण अपनाया जो उसके सारे काव्य में खून-ए-बहार की तरह दौड़ रहा है। दुख और संताप आनंद के नवीनीकरण की बुनियादे हैं। इसलिए इनसे विमुख रहना मृत्यु, और खेलना जीवन की दलील है। स्वयं मृत्यु जीवन का आनंद बढ़ा देती है और कार्य-आनंद का साहस प्रदान करती है (२२)। संसार की कठिनाइयों इसलिए हैं कि मानवता की तलवार सान पर चढ़ जाय और जौहर चमक उठे। गालिब ने अपने एक और फारसी कसीदे में कहा है कि मेरा जुनून (उन्माद) मुझे बेकार नहीं बैठने देता, आग जितनी तेज है उतनी ही मैं और उसे हवा दे रहा हूँ, मौत से लड़ता हूँ और नंगी तलवारो पर अपने शरीर को फेकता हूँ, तलवार और कटार से खेलता हूँ और तीरो को चूमता हूँ।

यही कारण है कि गालिब के ग़म इतने आकर्षक हैं। उनमें जो भरपूर हर्ष की कैफ़ियत है वह उर्दू के किसी कवि के यहाँ नहीं मिलेगी। केवल इकबाल उसमें गालिब के निकट आता है। किन्तु वहाँ भी आशावाद का चितन-पक्ष अस्तित्व के हर्ष की भावुक कैफ़ियत पर हावी है। गालिब की शा‘अिरी में ग़म और हर्ष को अलग अलग करना लगभग असंभव है। इसलिए उसे केवल ग़म या केवल हर्ष का कवि समझना भूल है। वह वास्तव में ग़म की खुशी का शा‘अिर है। यानी वह मुसीबतों से लड़कर हर्ष का सामान प्राप्त करता है जैसे शराब की कड़वाहट सहन करके मदिरता की मंजिल प्राप्त की जाती है, फिर वह कड़वाहट स्वयं मदिर बन जाती है।

इसके बाद यह समझने में कोई कठिनाई नहीं रह जाती कि गालिब के

विश्व में मनुष्य का क्या स्थान है। वह भी अन्य सचराचर की भौति ब्रह्म का प्रकाश है। किन्तु मानव तथा अन्य सचराचर में एक अंतर है। और यह बहुत बड़ा अंतर है। मानव के पास कामना है, भावना है, शौक है, तड़प है। उसके अंतःकरण में एक हलचल है जो अस्तित्व-सागर में जल की आर्द्रता की तरह और रेशम के लच्छे में तार की तरह है (फ़ारसी मसनवी)। और सबसे बड़ी बात यह है कि उसके पास बुद्धि है। वह अपने हाथों और मन के सहयोग से अपना चरित्र और आचरण प्राप्त करता है, और बुद्धि और प्राण के मिलन से वाक्शक्ति (अब्र-ए-गुहरबार)। उसकी बुद्धि सीमित सही किन्तु असीम बुद्धि का एक अंश है। गालिब ने “मुग़लीनामे” में इस बुद्धि को विश्व की शृंगारकारिणी शक्ति कहा है जो रूहानियो (आध्यात्मवादियों) की उपा का प्रकाश और यूनानियो के विज्ञान की रातों का दीप है। संसार की सारी शोभा इसी मानव के कारण है—

जिमा गर्मस्त इन हंगामः बिनगर शोर-ए-हस्ती रा

कयामत भी दमद अज पदः-ए-खाके कि इन्सों शुद

(दुनिया की यह हलचल मेरे कारण है और मिट्टी के उस पद में प्रलय मचल रहा है जो मानव बन गया है)

गालिब की दृष्टि में मानव की महानता इतनी विशद है कि वह उसे सृष्टि का अक्ष (धुरा) समझता है और विश्व की सृष्टि का कारण ठहराता है।

जि आफ़रीनिश-ए-आलम गरज जुज आदम नीस्त

बगिर्द-ए-नुक्तः-ए-मा दौर-ए-हफ़्त परकारस्त

(विश्व की सृष्टि का उद्देश्य मानव के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। मैं केन्द्र हूँ और मेरे चारों ओर सात वृत्त घूम रहे हैं)

मिट्टी के पद से उठनेवाले इस कयामत के फ़ितने का सारा प्रयास यह है कि इस सृष्टि को जिसमें वह चारों ओर से घिरा हुआ है देखे और समझे। हर समय और हर रंग में दुनिया के तमाशे में तन्मय और विभोर रहे और अपनी संकीर्ण आँखों को उन्मीलित करता रहे (११८)। अपने चारों ओर बिखरी छवि के पद उठाये और उनके अर्थ तक पहुँचने के लिए दिल-ओ-जिगर का खून कर डाले और यदि तत्त्व को समझने का सामान न हो तो भी रूप की जादूगारी के तमाशे में खोजाय (१२-४)। संभव है कि इस सौन्दर्योपासक और दर्शनाभिलाषी के लिए बहार को अवकाश न हो और निगार (सुन्दरी) को प्रेम न हो। न सही, बहार फिर बहार है, निगार फिर निगार है। चमन (उद्यान) की शीतलता और सुरभित समीर से और मा'शूक की मस्त अदा से तो इन्कार संभव नहीं है (२१०-६, १०)। कामना की अग्निशाला तो बहरहाल प्रज्वलित रखी जा सकती है क्योंकि जबतक कल्पना,

अनुष्ठान और अभिलाषा की संपत्ति पास है उस समय तक—

हृ चैः दर मन्दः-ए-पैयाज बुवद आन-ए-मनस्त

गुल जुदा नाशुदः अज शारव बदामान-ए-मनस्त

(जो कुछ उदार सृष्टि के पास है मेरा है। डाल से न टूटा हुआ फूल मेरी गोद में है) इसलिए गालिब की शांति में संसार, आनंद और इच्छा के त्याग के विषय कदाचित ही मिलेंगे जो परंपरागत रूप से चले आये हैं किन्तु गालिब के अपने स्वभाव का अंश नहीं है।

गालिब की अभिरुचि रस और आनंद की प्राप्ति में सीमाओं का बंधन नहीं मानती। वह सौन्दर्य को इस प्रकार आत्मसात कर लेना चाहता है कि निगाहों को भी अपने और मा'शूक के बीच बाधा समझता है (४२-९) इस स्थिति में स्पष्ट ही निगाह की सफलता भी उसे शांति प्रदान नहीं कर सकती और वह अपने अतृप्त हृदय की शांति के लिए तड़पता रह जाता है (१५३-६)। जब पीने पर आता है तो घड़े को प्याला बना लेना चाहता है (१३४-२) और जब गुनाहों पर आता है तो गुनाहों का सागर पानी की कभी से सूख जाता है (३६-६)। गालिब की आनंद-तृप्ति का अति सुन्दर उदाहरण उर्दू की प्रसिद्ध ग़ज़ल “मुदत हुई है यार को मेहमों किये हुए” (२३४) और फ़ारसी की ग़ज़ल में मिलता है जहाँ वह अमूल्य मधुपात्र की गर्दिश से मृत्यु और मान्यताओं को भी बदल देना चाहता है। वह स्वच्छंद साहस के साथ अनुदेश्य लालसा को भी आवश्यक समझता है (१८६-२) और एक अत्यंत मृदुल “लोलुपता” की भँजिल में पड़ चुका जाता है। शायद यह बात जवानी की बेराहरी ने सिखला दी थी कि आवारगी में अपमान तो होता है लेकिन तबीअत सान पर चढ़ जाती है (२११-३)।

गालिब की आवारगी और लोलुपता के गवाह उसके दिलचस्प पैमाने (मापदण्ड) हैं। रोने का पैमाना वह गुनाह जो किये नहीं गये (२३१-१०) थकन का पैमाना पूरे बयाबान का विस्तार भी नहीं (११) क्योंकि जब बयाबान के बयाबान थकन से भर जाते हैं तो अभिरुचि की गति की लहरो पर पदचिन्ह बुलबुलों की तरह बहने लगते हैं और उसकी शान्ति के लिये दोजहान भी काफी नहीं है (१०३)। सारा सम्भावनाजगत कामना का केवल एक कदम मालूम होता है (जमीन : १२)। गालिब का काव्य दूसरे कदम की खोज है और यह खोज एक अविराम दुख, तड़प, जलन, कसक और गति में परिवर्तित हो गई है। “शौक-ए-अिनो गुसेख्तः दरिया कहे जिसे” (२३०-९)

“शौक” गालिब का अत्यंत प्रिय शब्द है और इस परिवार के अन्य शब्द तमन्ना, आरजू और ख्वाहिश से उसकी कविता छलक रही है। जुनून

(उन्माद) जो शौक की अंतिम मंजिल है उसको सदा उकसाता रहता है। उसे ज्ञात है कि शौक अत्यंत विनम्रता में भी मानव को गर्वोन्नत कर देता है और कण को महस्थल का विस्तार और बूंद को सागर का आवेग प्रदान करता है (४३-३)। इसलिए शौक और तलब (तृष्णा) की राह में वह एक क्षण के लिए भी निश्चित नहीं होना चाहता। मंजिल से कही अधिक रस मंजिल की जुस्तुजू (तलाश) में है। “जब मैं बिहिश्त (स्वर्ग) का तसव्वुर (कल्पना) करता हूँ और सोचता हूँ कि अगर मराफिरत (मुक्ति) होगई और एक कस्त (प्रासाद) मिला और एक दूर (अप्सरा) मिली अकामत (आवास) जाविदों (शाश्वत) है और इस एक नेकबरत के साथ जिन्दगानी है इस तसव्वुर से जी घबराता है और कलेजा मुँह को आता है। हय, हय वह दूर अजीरन होजायगी। तबीयत क्यों न घबरायगी वही जमुरदी काख (पत्ने का घर) और वही तूबा (कल्पवृक्ष) की एक शाख”। (एक पत्र से उद्धृत)। और गालिब के उस्ताद ने युवावस्था के आरंभ में यह नुक्ता सिखा दिया था कि शकर का मज्जा चख लेना मगर मक्खी बन कर शहद पग कभी न बैठना नहीं तो उड़ने की शक्ति बाकी नहीं रहेगी। इसीलिए गालिब मंजिल का नहीं मंजिल के पथ का, तृप्ति का नहीं तृष्णा के रस का कवि है। प्यास बुझा लेना उसका उद्देश्य नहीं प्यास को बढ़ाना उसका आदर्श है।

रश्क बर तश्नः -ए-तन्हा ख-ए-वादी दारम्

न बर आसूदः दिलान-ए-हरम-ओ-जमजम-ए-शौ

(ईर्ष्या मार्ग में अकेले भटकने वाले प्यासे से होती है न कि हरम-ओ-जमजम पर पहुँच कर तृप्त होजाने वालों से)। आरजू के डंक का आनंद रहगुजारों के आनंद से परिचित कराता है और इस चीज ने गालिब की कविता को गति की भावना से भरपूर कर दिया है जिसका प्रकटीकरण मौज (तरंग) तूफान, तलातुम (आवेग), शोला (ज्वाला), सीमाब (पारा), बर्क (बिजली) और परवाज (उड़ान) के शब्दों की बहुतायत से होता है। यह भाव रच-बस कर गालिब के सौन्दर्यबोध का महत्वपूर्ण अंग बन गया है। अतः एव गालिब का मा'शूक भी बर्क-ओ-शरर (बिजली और आग) है और गालिब उसकी गति का उपासक (६१-९ व १९९-९)।

इसके साथ गालिब की गतिवान और नर्तित इमेजरी [IMAGERY] है जो चित्राकन की पराकाष्ठा है। जब वह अपनी अछूती उपमाओं और अनुपम रूपों का जादू जगाता है तो हर अक्षर नृत्य करने लगता है। स्थिर चित्र तरल बन जाते हैं। एकाकी विचार रंग और सुगंध का एक आकार बनकर सामने आता है। अरण्य गति के उताप से जलने लगते हैं (७०-२), बयाबान पथिक के कदमों के आगे-आगे भागने लगते हैं (१६१),

वेजान पत्थरो के सीने में अनगाढ़ी मूर्तियों नृत्य करने लगती है (फारसी राजल) आइनों के जौहर में पलके विकंपित हो उठती है (१८-४), मदिरा-पात्रों के हाथों की रेखाओं में रक्त दौड़ने लगता है (११२-१३), मा'शूक के वार्त्तालाप से दीवारों में जान पड़ जाती है (१७४) और कद को मोहकता देखकर सर्व-ओ-सनोवर छाया की भोंति साथ-साथ घूमने लगते हैं (१७४-२) फूलों की डालियों अंगड़ाई लेकर उन्मुख होने लगती हैं और फूल स्वयमेव गोश-ए-इस्तार के पास पहुँच जाते हैं (७३-६) बस एक बिजली और आग और पारे की सी हालत होती है (१६४-३) और उम्र व्याकुलता की गहो पर चलती है और माह व वर्ष की माप सूर्य की गर्दिश के बजाय बिजलियों की चमक और तडप से की जाती है (१९३)। गालिब के यहाँ कल्पना के छलावे भी इसी यथार्थ की चुगली खा रहे हैं। कल्पना की छल्लों कहने के लिये एक कलात्मक विशेषता है किन्तु वास्तव में यह छिपी हुई व्याकुलता का प्रकट रूप है। चूँ कि वह बहुत सी बातें अनकही छोड़ देता है इसलिए शेर दूरबूझ अवश्य हो जाता है लेकिन इससे शेर का सौन्दर्य बढ़ जाता है और अर्थ का अचल अधिक विस्तार धारण कर लेता है—

तू और आराइश-ए-खम-ए-काकुल
में और अंदेशःहा-ए-दूर-ओ-दराज (७२-२)

यह हर्ष और आनंद बटोरने, और दुख भेलने और कामना की कैफियते जो सिमटकर कमान और गति की कल्पना और विचारों के छलावों में परिणत हो गई है, आकस्मिक चीज नहीं है। निश्चय ही इसमें गालिब के स्वभाव के तीखेपन और सूफियाना शा'अिरी की उन परम्पराओं का बड़ा हाथ है जो स्वस्थ है। लेकिन बात केवल इतनी ही नहीं है। गालिब का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण भी यह तर्काज्जा करता है कि वातावरण के प्रभावों से दृष्टिविमुख न हुआ जाय। दुनिया को “चेतना दर्पण” कहने वाला और उसके तमाशों पर जोर देने वाला शा'अिरी को काफ़ियः पैमाई (तुकवन्दी) के बजाय अर्थपूर्णता का दर्जा देनेवाला और लेखनी के कम्पन पर बुद्धि के बन्धन लगाने वाला (मुग़नी नामः) शा'अिग अपने वातावरण से अनभिज्ञ रह कर केवल अपने खून-ए-दिल के उछालने पर सन्तुष्ट नहीं हो सकता था—

चाक मत कर जैब बे अय्याम-ए-गुल
कुछ उधर का भी इशारा चाहिये [१९०-४]

जब वह कहता है कि अंजुमन-ए-आर्जू (कामना की महाफिल) से बाहर सोंस लेना भी हराम है (५७) तो यह केवल चन्द सिको, चन्द प्यालो और चन्द चुम्बनों की आरजू नहीं है बल्कि एक अग्रचित-उद्यान की कामना है जिसकी कल्पना के आनन्द ने गीत छेड़ने पर मजबूर कर दिया है

(जमीन: २१) और उस अरचित उद्यान को केवल निजी इच्छा का उद्यान समझ लेना, गालिब का अपमान है। इसमें सामाजिक संभावनाओं की कल्पना इसलिए सम्मिलित है कि गालिब के पास सामाजिक प्रगति का एक उत्तम विचार मौजूद था और निर्माण की अभिलाषा उसके दिल का सबसे बड़ा दर्द (१३६)। ग़ज़ल के किसी शेर के संबंध में यह कहना कि उसका वास्तविक प्रेरक क्या था, कठिन है क्योंकि उसपर रूपको के आवरण पड़े होते हैं (६०-६, ७)। लेकिन गालिब ने अपने पत्रों में ग़दर [१८५७] की तबाही के बाद देहली के जो हृदय विदारक मसिये लिखे हैं उन्हींमें एक जगह यह हसरत-ए-तामीर [निर्माण की अभिलाषा] का शेर भी लिखा हुआ नज़र आता है—“दिल्ली का हाल तो यह है—

घर में था क्या कि तिरा ग़म उसे ग़ारत करता

वो जो रखते थे हम इक हसरत-ए-तामीर सो है” [१३६]

इन छः शब्दों और दो पंक्तियों के पीछे गालिब के विचारों की एक दुनिया आबाद है जो गालिब के पत्रों में देखी जा सकती है। १८५७ से बहुत पहले गालिब ने यह अनुमान कर लिया था कि मुग़ल संस्कृति और समाज का दीप अब सदा के लिए बुझनेवाला है। यद्यपि इसकी प्राचीन मान्यताएँ गालिब को बहुत प्रिय थीं लेकिन उसे यह भी ज्ञात था कि इमारत बेबुनियाद हो चुकी है और जड़े खोखली हैं। हवा का कोई भी झोंका उसे गिरा सकता है। गालिब के निजी हालात भी इससे मिलते जुलते थे। जो सोग घर में था वही आगरे और देहली पर छाया था और दोनों ने मिलकर गालिब को युवावस्था के आरंभ ही से उदास कर दिया था।

लेकिन इसीके साथ गालिब ने उस नयी दुनिया की झलक देख ली थी जो विज्ञान और उद्योग की प्रगति के साथ आ रही थी वह अंग्रेज़ी पूँजीवाद की शोषण-शक्ति का अनुमान न लगा सका (और यदि लगाया हो तो उसका सुबूत नहीं मिलता) लेकिन अंग्रेज़ों के लाये हुए विज्ञान और उद्योग ने उसे इतना प्रभावित किया कि जब ग़दर से कई वर्ष पहले सर सैयद अहमद ख़ाँ ने अबुल फ़ज्जल की “आईन-ए-अकबरी” का परिशोधन किया और गालिब से उसकी समीक्षा लिखने की इच्छा प्रकट की तो गालिब ने ग़ज़ल के रूपको के सारे आवरण अलग रखकर कर स्पष्ट शब्दों में कह दिया कि आँखें खोल कर साहिबान-ए-इंग्लिस्तान को देखो कि ये अपने कला-कौशल में अगलो से आगे बढ़ गये हैं। उन्होंने हवा और लहरो को बेकार करके आग और धुँएँ की शक्ति से अपनी नावें सागर में तैरा दी हैं। यह बिना मिज़राब के संगीत उत्पन्न कर रहे हैं और उनके जादू से शब्द चिड़ियों की तरह उड़ते हैं, हवा में आग लग जाती है और फिर बिना दीप के नगर आलोकित हो जाते हैं।

इस विधान के आगे बाकी सारे विधान जीर्ण हो चुके हैं। जब मोतियो का खजाना सामने हो तो पुराने खलियानो से दाने चुनने की क्या आवश्यकता है। यह कहने के बाद गालिब ने जो निष्कर्ष निकाला है वह महत्वपूर्ण है। आईन-ए-अकबरी के अच्छा होने में क्या संदेह है, लेकिन उदार सृष्टि को कृपण नहीं समझना चाहिए क्योंकि गुणों का कोई अन्त नहीं है। खूब से खूब-तर का काम जागी रहता है। इसलिए मृतकोपासना शुभ कार्य नहीं है (फारसी मसनवी ने १०)।

इसके बाद कोई संदेह नहीं रह जाता कि गालिब के पास समाज-विकास का एक उत्तम आदर्श था और वह अकबर-कालीन विधान की तुलना में नये औद्योगिक विधान को प्रधानता देता था और विज्ञान के आविष्कारों और विचारों को शाहिरी में स्थान देने के पक्ष में था (खुतूत-मेहर ५४८)। गालिब के लिए यह अनुमान लगाना कठिन था कि इस नयी व्यवस्था के सामाजिक संबंध क्या हैं और इसकी प्रकृति में किस प्रकार की विनाशकता है। लेकिन इसका एक शेर ऐसा अवश्य है जो एक क्षण के लिए चौंका देता है—

गारतगर-ए-नामूस न हो गर हवस-ए-ज्वर
क्यों शाहिद-ए-गुल बाग से बाजार में आवे (१७४-८)

गजल गीतमय (गिनाई, LYRICAL) और आंतरिक (SUBJECTIVE) काव्य की परकाष्ठा है। इसलिए इसके शेरों में व्यक्तिगत मनोभाव और सामाजिक व्याकुलता के मध्य सीमा निर्धारित करना कठिन है, फिर भी यह अनुभव कर लेना कठिन नहीं कि गालिब अपने युग से अत्यंत निराश था। इस निराशा में निजी असमर्थताओं (नारसाइयों) और समाजी विवशताओं ने मिलकर एक कैफ़ियत पैदा कर दी थी। गालिब को जिन्दगी जिस तरह भुगतनी पड़ी वह एक भावुक हृदय का खून काढ़ने के लिए काफ़ी है। पाँच वर्ष की आयु में बाप का और आठ-नौ वर्ष की आयु में चचा का साया सर से उठ गया। एक संपन्न ननिहाल में माँ के बेरंग ऑंचल के नीचे बचपन व्यतीत किया और आरंभिक युवावस्था की चंदरोजा फुरसत-ए-गुनाह के बदले उम्र भर की असफलता, विफलता, उताप और जलन मिली। अठारह-उन्नीस वर्ष की आयु से जीवन की निर्भेताओं का सामना करने के लिए अकेले मैदान में उतरना पड़ा। आय का कोई साधन नहीं था। बाप और चचा की मृत्यु के बाद जो जागीर पालन-पोषण के लिए थी उसका अधिकांश लोग खा गये और गालिब उम्र भर हाथों में अर्जियाँ और क़सीदे लिये हुए देहली, लखनऊ, कलकत्ता, कानपुर, ढर-बदर ठोकरे खाता फिर, अयोग्य धनवानों और अंग्रेज अफ़सरो की झूठी प्रशंसा में हृदय-न्त उगला और उसके बाद भी क़र्ज़ की शराब पी और भीख पर जिन्दगी गुजारी। मरते समय [दिल्ली, १५ फरवरी १८६६] भी यह कटु अनुभूति

साथ थी कि विधवा पत्नी पर गरीबी और निर्धनता में क्या बीतेगी। यह भी हुआ कि अणुघाताओं की नालिश और डिग्रियों के डरसे घर में छिपकर बैठना पड़ा और किसी शत्रु के षडयंत्र से जुए (शतरंज और चौसर) की लत में कैदरवाने का अपमान सहन करना पड़ा। मुग़ल दरबार में, जिसकी बहार लुट चुकी थी, वह आदर-पद भी न मिला जो निम्नतर कोटि के कयिवो को प्राप्त हो रहा था और आयु के अन्तिम चरण में एक बौद्धिक वाद-विवाद के अपराध में बरसों भौ-बहन की गालियाँ खानी पड़ीं। युवावस्था में युवती प्रेयसी का जनाज्जा आँखों के सामने उठ गया जिसकी अदाएँ उम्रभर तड़पाती रही। घर में बच्चों के खेल-कूद के बजाय उनकी लाशें नजर आयीं। जिस भाजे को गोद लिया था वह जवान मर गया, दिल्ली आँखों के सामने उजड़ी, बंधु-बाधव आँखों के सामने कत्ल हुए, समकालीन कवि और विद्वान फॉसियो पर चढ़ा दिये गये और काले पानी भेज दिये गये और गालिब के लिए “मातम-ए-यक शहर-ए-आरजू” (कामना नगरी का शोक) (१७-२) के अतिरिक्त कुछ बाक़ी नहीं रह गया। इन हालात में वह यही कहने पर विवश था—

... न गुल-ए-नगम: हूँ न पर्द-ए-साज
मैं हूँ अपनी शिकस्त की आवाज [७२]

गालिब को यह दुख था कि “कलंदरि-ओ-आज्जादगि-ओ-ईसाग-ओ-कर्म” (स्वतंत्रता, त्याग और उदारता) के जो जौहर उसको मिले थे वह प्रकट न होसके। “अगर तमाम ‘आलम में न होसके न सही, जिस शहर में रहूँ उस शहर में तो भूखा-नंगा नजर न आये। खुदा का मकहूर (कोप-भाजन) खल्क का मरदूद (बहिष्कृत) बूढ़ा, नातवान (दुबेल), बीमार, फ़कीर, नकबत (दरिद्रता) में गिरफ़्तार मेरे और मुआमिलात-ए-कलाम-ओ-कमाल (कविता और गुण) से कत्-ए-नजर करो (अनदेखा करो)। वह जो किसी को भीख मँगते न देख सके और खुद दर-बदर भीख मँगें वह मैं हूँ” (एक खत)। इस खत के पीछे गालिब का मानव के संबंध में विचार काम कर रहा है जिसको उसने अपने एक फ़ागसी कसीदे (२६) में भी प्रस्तुत किया है। एक और जगह कहता है कि खुदा ने सिर्फ़ ईमान की ज्योति जगाई है। सम्यता और शहर्गों का शृंगार तो मनुष्य से है (जमीम: ३४)। जब उस मनुष्य का अपमान गालिब से सहन न होसका तो कभी तो खुदा से फ़रियाद की कि आज हम इतने पतित क्यों हैं (६६-६) और कभी यह कह कर दिलको दिलासा दे लिया—

आराइश-ए-जमाना जि बेदाद करद: अन्द

हर खूँ कि रेखत गाज: ए-रू-ए-जमी शनास

(जमाने का शृंगार अत्याचार से किया गया है और जो भी रक्त प्रवाहित

किया गया है वह धरती का अंगराग बन गया है) ।

निराशा का स्वर गालिब की अनगिनत गजलों और शेरों में मिलता है। वह उसकी अत्यंत सहज और प्रभावशाली रचनाएँ हैं जो दिल से एक चीख बनकर बाहर निकली है (२१, १६१, १६२, १६३, २१६)। ये आहों की तरह प्रकट श्रृंगार से अंगजित हैं। लेकिन गालिब का महान व्यक्तित्व उसकी निराशा को केवल भावुकता के स्तर से उठाकर बुद्धि और ज्ञान के स्तर पर ले आता है और गालिब लड़ने के लिये अपने हथियार सम्भाल लेता है और अपनी तल्वर नवाई [कटु वाणी] को व्यंग में बदल देता है।

~ क्या वह नमरूद की खुदाई थी
बन्दगी में मिग भला न हुआ (२७-६)

वह अत्यन्त कठिन अवस्था में भी जी खोल कर हँसना जानता है। इसपर गालिब के अनगिनत चुटकुले और पत्र गवाह हैं कि उसने भूख, मौत, अपमान, हर चीज का सामना एक मर्दाना जहरीली हँसी से किया। व्यंग के तीर विफलता और असन्तोष के विषय में बुझाये जाते हैं और आत्मविश्वास और अहं के धनुष से फेके जाते हैं। प्रकटतः यह खुशदिली की मामूली सी क्रिया मान्य होती है लेकिन वास्तव में वह एक ढाल थी जिसका गालिब ने जमाने के वागे से बचने के लिये उपयोग किया। इस खुशदिली की छाप गालिब की शा'अिरी पर पड़ रही है [८०-२, ९२-३, १०९, १२७-४, १७९, २०२, २२०]। वह व्यंग और हास्य की छलनी में खून के आसुओं को छान देता है और छलनी के भीगे हुए छेदों पर असंख्य मुस्कुराते हुए होठों का भ्रम होता है।

~ की भिरे कल्ल के बा'द उसने जफ़ा से तौब
हाय उस जूद पशेमों का पशेमों होना
(१८-८)

यह फितनः आदमी की खाना वीरानी को क्या कम है
हुए तुम दोस्त जिसके दुश्मन उसका आसों क्यों हो (१२७-८)

यह बड़ा तीखा व्यंग है जो हँस-हँस कर जख्म खाने का सामर्थ्य प्रदान करता है। और इस सामर्थ्य ही में गालिब के आत्मसम्मान और व्यक्तित्व [INDIVIDUALITY] का भेद छुपा हुआ है जिसे जमाने की विपत्तियों ने अहं और आत्मश्लाघा में बदल दिया—

~ जमानः सख्त कम आज़ार है, बजान-ए-असद
वग़रनः हम तो तवक्को'अ जियाद' रखते हैं (११०)

यह अधिक मजबूत ढाल थी। इसके बिना संसार के दुखों का सामना सम्भव नहीं था। गालिब के अहं ने कभी किसी की परवा नहीं की। न प्रेम-

संताप के सामने उसका सर झुका न जग-संताप के। मजनों हो या फ़रहाद, ख़िज़र हो या सिकन्दर, ज़माना हो या ख़ुबान-ए-दिल आज़ार [दुख देनेवाला मा'शूक] कोई ग़ालिब की आँखों में नहीं समाता। वह खुदा की बन्दगी में भी मनमौजी और अभिमानी रहा [२३-२] और बेवफ़ाओं के 'अशक' में भी [१२७-४] उसका सबसे अधिक सुन्दर विवरण इस ग़ज़ल में है—

“बाजीचः-ए-अफ़्क़ाल है दुनिया मिर आगे” [२०६]

यह शान कसीदों में भी बाकी है, यद्यपि यह ग़ालिब की शा'अिरी और जीवन का कमज़ोर पहलू है। लेकिन यह स्वीकार न करना जुल्म होगा कि मजबूर होकर उसने अपना हाथ ज़रूर फैलाया मगर इसको सदा ज़लील पेशा समझता रहा, और एक जगह अफ़सोस किया है कि आधी शा'अिरी अपाओ की प्रशंसा में व्यर्थ होगई। यही कारण है कि कसीदों का प्रशंसात्मक अंश कमज़ोर है और तशबीब [आरंभिक भाग] अत्यंत काव्यमय। ग़ालिब को इसका एहसास था कि जिसकी प्रशंसा कर रहा हूँ उससे मेरा दर्जा ऊँचा है इसलिए उसने कहीं कहीं स्वयं अपनी प्रशंसा का पहलू निकाल लिया है।

ग़ालिब का अंतिम आश्रयस्थल उसका अनुध्यान और कल्पना है क्योंकि “निर्धनो के जीवन का आधार कल्पना पर है” (एक खत)। इस जगत में पहुँचकर वह विश्व पर राज्य करने लगता है और जीवन के हर अभाव की पूर्ति कर लेता है। यह स्वप्नो का संसार है और यहाँ स्वप्नो का निर्माण करनेवाले के अतिरिक्त किसी का शासन नहीं चलता। यहाँ बादशाह अजगर मालूम होने लगते हैं और शा'अिर पैग़म्बर हो जाता है और जिब्रैल (खुदा का संदेश लेकर आनेवाला फ़रिश्ता) “नाकः-ए-शौक का हुदीख़वान” (अपने गीत से शौक को आगे बढ़ानेवाला)। यहाँ निर्दयता नहीं है केवल करुणा है। अपूर्ण कामनाएँ नहीं हैं केवल कामनापूर्ति का हर्ष है, क़दहसाज़ी (प्याले बनाना) और साक़ीतराशी [साकी गढ़ना] है। प्यास जितनी बढ़ती है सागर का उबाल भी उतना ही बढ़ता है। बुरे हालात में जीने का हौसला जाग उठता है और ज़िगर का खून पीकर चेहरे की ताज़गी बढ़ जाती है (अब्र-ए-ग़ुहरबार)। अनुध्यान अरचित उद्यानों से कुसुमचयन करता है और बहारों के गीत गाता है। इस दुनिया में केवल गति और उड़ान है और आगे बढ़े जाने का मस्ताना अमल, “ता बाज़ग़श्त से न रहे मुद्'आ मुझे” (१९०-३)।

ग़ालिब की ये सारी विशेषताएँ मिलकर उसके प्रेम के दृष्टिकोण को ऐसा रूप देती हैं जिससे पहले उर्दू शा'अिरी अपरिचित थी। सौन्दर्य के असीम आकर्षण के सामने, जिसमें अफ़लातूनियत कम है और जिस्मानियत (शारीरिकता) अधिक, अत्यधिक समर्पण और श्रद्धा के बावुजूद ग़ालिब का

‘अशक स्वाभिमानी और मस्तकोन्नत है। जीवन के लिए यदि यह नियम है कि जो नालः (आर्त्तनाद) होठो तक नहीं आया वह सीने का दाग बन गया (२३-५, ११६, १२२-६, १४६-८, १९४-९, १६७, २१२-२) इसलिए दुख के सहन का साहस कम होना चाहिये और क्रोध का आवेग अधिक (फारसी शेर) तो ‘अशक के लिए यह नियम कि:—

“ ‘अज्ज-ओ-नियाज से तो वह आया न गह पर
 दामन को उसके आज हरीफानः खैचिये (जमीमः ३८-२)

उर्दू ग़ज़ल की साकेतिकता का तकाजा यह है कि केवल मा‘शूक को नहीं बल्कि हर आदर्श को चाहे वह नये जीवन की कामना ही क्यों न हो इसी तरह दामन खेच कर प्राप्त किया जा सकता है। शायद यही कारण है कि ग़ालिब ने अपने आप को आईन-ए-ग़ज़लख़्वानी (काव्य-शास्त्र) में गुस्ताख़ (धृष्ट और अशिष्ट) कहा है (१७८-१२)।

इससे उर्दू शा‘अिरी को एक नया मिजाज (स्वभाव और स्वर) मिला जिसके स्वाभिमानी में हल्के से विद्रोह का सम्मिश्रण है। यह कभी तशकीक (शंका) के रूप में उभरता है और कभी व्यंग के और कभी कल्पना की कमंडें बन जाता है। ग़ालिब के समकालीन इस मिजाज को नहीं समझ सके जो खून के घूँट पीकर मुसकुराता है और जीवन तथा मानव को नयी गरिमा प्रदान करता है। ग़ालिब से पहले खुदा और मा‘शूक पर किसने व्यंग किया था, दुख-सहन के बौध किसने तोड़े थे, जुलम-ओ-सितम (अन्याय और अत्याचार) की चलती हुई तलवार को अपनी व्याकुलता के सागर की रक्त-तरंग किसने बनाया था (१३३-५), किसने ग़ज़ल की भावना में विचार का इतना अधिक सम्मिश्रण किया था, किसने ग़ज़ल और क़सीदे की भाषा का अंतर मिटाकर नयी नज़्म (आधुनिक काव्य-शैली) की बुनियाद रखी थी (इसीलिए ग़ालिब की ग़ज़ल का स्वर मीर के स्वर से ऊँचा है)।

१६ वी शताब्दी के अंत और २० वी शताब्दी के आरंभ में ग़ालिब की लोकप्रियता में जो अभिवृद्धि हुई है उसमें और बातों के आतिरिक्त इस नये मिजाज का भी योग है। यह स्वतंत्रता की चेतना से जागृत नये हिन्दोस्तान के नये मिजाज से एकस्वर है, जिसे विगत वैभव पर गर्व भी है और दुख भी है और नयी महानता की तलाश भी। ग़ालिब ने राजनीतिक कविता नहीं की लेकिन नये युग के मिजाज को समो लिया। और जब नये तूफ़ान से खेलनेवाले आये तो उन्होंने प्रलयकारी तरंगों से लड़ने के लिए ग़ालिब की शा‘अिरी से शक्ति प्राप्त की “ ग़ालिब की कला के कारण ग़ज़ल प्रेम-वर्णन से बढ़कर जीवन-वर्णन बनती है और जीवन के विभिन्न युगों, कवटों और कातियों का साथ देने लगती है ” (आले अहमद सुरूर)।

यह आकस्मिक बात नहीं है कि उर्दू की पुगनी शा'अिरी से विद्रोह करनेवाला हाली ग़ालिब का शिष्य था और नयी शिक्षा पर बल देनेवाला सर सैयद ग़दर से पहले नये विज्ञान और उद्योग की प्रशंसा ग़ालिब से सुन चुका था। और यह भी आकस्मिक बात नहीं है कि देशभक्त शिबली की ग़ज़लों में ग़ालिब की प्रतिध्वनि है और इकबाल के चितन और कला पर ग़ालिब के चितन और कला के सूर्य की किरणें पड़ रही हैं। जोश मलीहाबादी से लेकर आज के शा'अिरी तक कोई ऐसा नहीं है जो किसी न किसी रूप में ग़ालिब से प्रभावित न हो। ग़ालिब के अनगिनत शेर उत्तरी भारत के लोगो की ज़बान पर चढ़े हुए हैं और उर्दू जाननेवाला शायद ही कोई घर दीवान-ए-ग़ालिब से ख़ाली हो।

आज हमारे हाथ में ग़ालिब की शा'अिरी दो युगों की तर्ज़ुमान बन कर आयी है। उसमें एक युग का मदिरालस और दूसरे युग की मादकता है, जाती हुई रात की वेदना और उदीयमान उषा का हर्ष मिश्रित होगया है।

ग़ालिब की महानता केवल इसमें नहीं है कि उसने अपने युग की आंतरिक व्याकुलता को समेट लिया बल्कि इसमें कि उसने नयी व्याकुलता पैदा की। उसकी शा'अिरी अपने युग के बंधनों को तोड़ देती है और भूत और भविष्य के विस्तार में फैल जाती है। ग़ालिब ने अपने हर अनुभव को जो एक अत्यंत मृदुल सौन्दर्यबोध रखनेवाले मस्तिष्क की प्रक्रिया थी, मानवी मनोविज्ञान की आग में तपाकर पिघलाया है, व्यापक नियम की कसौटियों पर कसा है और फिर काव्य के रूप में ढाला है। तब उसके यहाँ एक विश्व कवि का स्वर पैदा हुआ है और वह जीवन के हर क्षण का कवि बन गया है। वह मानव-आत्मा की बहुगंभी अवस्थाओं से परिचित है। अत्यधिक हर्ष हो या अत्यधिक निराशा, शंका की दशा हो या कल्पना की जादूगरी हो, दर्शन की गूढ़ समस्याएँ हो या अत्यंत निम्नकोटि की वस्तुएँ, चुम्बनों की मादकता हो या अलिगन का आनंद, हर स्थिति में ग़ालिब की शा'अिरी साथ देगी। निम्नतर कोटि के कवि उसकी किसी एक अदा को अपना विचार-दर्शन बना सकते हैं, लेकिन ग़ालिब एकसाथ अपनी सारी अदाओं का जादू डालता है।

इस शा'अिरी का रसास्वादन कर सकने के लिए केवल शाब्दिक अर्थों का ज्ञान पर्याप्त नहीं है। शेरों को बार-बार पढ़ना भी आवश्यक है। फिर शब्द अक्षरों के समूह के रूप में नहीं बल्कि चित्रों के रूप में पहचाने जायेंगे। मनुष्यों के चेहरों की तरह वे धीरे-धीरे सुपरिचित बनेंगे और अपना व्यक्तित्व प्रकट करेंगे। फिर शब्दों की ध्वनि का लोच महसूस होगा और उनके परस्पर टकराव की भनका से कान परिचित होंगे। तब जाकर अर्थ-संगीत और आंतरिक स्वर के द्वार खुलेंगे। इस तरह शाब्दिक अर्थों से गुजरकर काव्यात्मक अर्थों तक

पहुँचने का पथ मिलेगा। और उल्लासजनित मत्तता की वह अवस्था प्राप्त होगी जहाँ वफ़ा (प्रेम-निर्वाह) का शब्द मा'शूक की जुल्फो (अलको) की तरह सुगन्धित हो उठेगा और सर्व-ए-चगरों (दीप-सज्जित वृक्ष) नृत्य करता नजर आयेगा 'अश्क (प्रेम) अभिरुचि और आचारण बन जायगा, प्रेयसी का सौन्दर्य सृष्टि के सौन्दर्य में परिणत हो जायगा, नाज (रूप-गर्व) वह आदर्श बन जायगा जिसकी प्राप्ति के लिए तन-मन की बाजी लगाना सुरुचि का परिचायक है, शमशीर-ओ-सिनो (तलवार और बर्छी) का तेज और अंदाज-ओ-अदा (हाव-भाव) की सुन्दरता प्रकट होगी, फ़िराक (विग्रह) का दर्द कामना की मृदुलता में परिणत हो जायगा और विसाल (मिलन) तृष्णा के आनंद की परितृप्ति में; शौक (आकांक्षा) एक निमणि-शक्ति बनकर उभरेगा और दश्त-ओ-सहरा (मैदान और जंगल) संभावनाओं का विस्तार धारण कालेगे, जुनून (उन्माद) जिज्ञासा बन जायगा जिसकी राहें कभी जिन्दों (कागार) की जंजीरों रोकेंगी और कभी ढ़ैर-ओ-हरम (मन्दिर और मस्जिद) की दीवारों, जिन्होंने अपने अन्दर लालसा की थकन को सजा रखा है; (जमीन: २०—२) और मैखान: (मदिरालय) पूर्ण मानवता और पूर्ण स्वतंत्रता की भंजिल बनकर सामने आयगा। फिर दीवान-ए-ग़ालिब के हर पृष्ठ पर उसकी कल्पना की सृष्टि अंगड़ाइयों लेने लगेगी, उसके सगपा नाज महबूब और खो के सामने मुस्कुरायेगे और दुनिया ज्यादा खूबसूरत होजायगी और मानव अधिक आदरणीय।

* * *

प्रचलित दीवान-ए-ग़ालिब वास्तव में ग़ालिब के उर्दू काव्य का संग्रह है जिसके कई संस्करण ग़ालिब के जीवनकाल में प्रकाशित हुए। मैंने इस संस्करण के लिए श्री मालिक राम द्वारा सम्पादित दीवान का उपयोग किया है जिसका मूल मतब: ए-निजामी कानपुर के संस्करण (१८६२ ई०) पर आधारित है। और इसका संशोधन स्वयं ग़ालिब ने किया था।

मैंने केवल ग़जले मूल-क्रम के साथ बाकी रखी है और जमीने (परिशिष्ट) में भी दो कत'ओ के 'अलाव: बाकी अश'आर ग़जलों के ही है।

'आम तौर से उर्दू लिखावट में विरामचिन्हों और मात्राओं का रिवाज नहीं है। और 'अब्रार अटकल से पढ़ी जाती है इसलिए दीवान-ए-ग़ालिब के विभिन्न संस्करणों में कुछ इजाफ़तों में विरोध मिलता है, जो या तो दीवान सम्पादित करनेवालों ने जल्दी में लिखदी है या कालिब ने सजावट के लिए लगादी है। मालिक राम ने विरामचिन्हों के मु'आमले में बड़े परिश्रम और सावधानी से काम लिया है लेकिन ऐ'गब लगाने में उन्होंने भी इतनी सावधानी नहीं बरती। मैंने विरामचिन्ह ज्यों के त्यों रखे हैं लेकिन कुछ इजाफ़तों

के मु‘आमले में विरोध किया है। उदाहरण के लिये मालिक राम के यहाँ और कुछ दूसरे संस्करणों में “जोश-ए-कदह से बज्म-ए-चागों किये हुये” लिखा है। मैंने बज्म की इजाफत बाकी नहीं रखी। इसी तरह “चश्म-ए-दलाल जिन्स-ए-रुस्वाई” के बजाय मैंने “चश्म, दलाल-ए-जिन्स-ए-रुस्वाई” लिखा है। लेकिन यह बात केवल चन्द शे‘रो तक सीमित है।

उच्चारण का प्रश्न भी महत्वपूर्ण है। विदेशी भाषाओं के चन्द शब्द उर्दू भाषा में आकर बिगड़ चुके हैं। चूँकि इस तरह वह उर्दू के शब्द बन गये हैं इसलिए मैं साधारणतः बोलचाल के उच्चारण (तद्भव) को मूल फ़ारसी या ‘अरबी उच्चारण (तत्सम) पर प्रधानता देता हूँ। यही कारण है कि मैंने सुवाल को सवाल, गिरफ़्तार को गिरफ़्तार और निश्तर को नश्तर लिखा है। ऐसे शब्दों में भी जिनके दो उच्चारण हैं, मैंने बोलचाल के उच्चारण को बेहतर समझा है। इसकी कसौटी मेरा निजी ज्ञान है। इसलिये ‘अज्ज पर ‘अज्ज को और सिताइश पर सताइश को प्रधानता दी है लेकिन इतनी सावधानी बरती है कि हिन्दी शब्दावली में कोष्ठक के अन्दर दूसरा उच्चारण भी लिख दिया है। मैंने कुछ शब्द जैसे ख़जों, चागा और नशात को नहीं बदला है लेकिन मेरा विचार है कि उर्दू में ख़िजों, चिराग और निशात प्रचलित हैं और उनका इसी तरह प्रयोग करना चाहिये। यह दूसरा प्रश्न है कि स्वयं ग़ालिब ने क्या उच्चारण किया। जब तक इसकी छानबीन न की जाय उस समय तक हम निजी रुचि की कसौटी का प्रयोग करने पर बाध्य हैं।

नागरी लिपि में उर्दू काव्य और साहित्य का एक बड़ा भाग प्रकाशित हो चुका है। लेकिन उर्दू को नागरी लिपि में परिवर्तित करने के प्रश्न पर पूरी तरह विचार नहीं किया गया। प्रारम्भ में यह असावधानी स्वाभाविक थी, लेकिन अब, जबकि हिन्दी हिन्दुस्तान की राष्ट्रभाषा बन चुकी है और उसको देवनागरी लिपि द्वारा हिन्दुस्तान की विभिन्न भाषाओं की पूँजी को अपने दामन में समेटना है तो यह आवश्यक है कि लिपि के प्रश्नों पर साहित्यिक और वैज्ञानिक रूप से विचार किया जाय और दूसरी भाषाओं की आवाजों को व्यक्त करने के लिये नयी ‘अलामते और संकेत अपनाये जायें। यह जीवित भाषाओं की विशेषता है और नागरी लिपि पहिले भी क, ख, ग, ज और फ के नीचे बिन्दी लगाकर अपने जीवित होने का सुबूत दे चुकी है।

उर्दू साहित्य हिन्दी साहित्य से सब से अधिक निकट है और दोनों की बोलचाल की भाषा और स्थान एक ही है। लेकिन फिर भी उर्दू में कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं जो हिन्दी से भिन्न हैं जैसे ‘अत्फ़ और इजाफ़त।

‘अत्फ़ दो या दो से अधिक शब्दों या वाक्यों को मिलाने का काम देता है। ‘अत्फ़ के बहुत से अक्षर हैं लेकिन यहाँ पर केवल उस वाव (و) से

बहस है जो और के अर्थ में प्रयुक्त होता है। जैसे “गुल और बुलबुल” की जगह गुल-ओ-बुलबुल।

इजाफत एक शब्द से दूसरे शब्द का सम्बन्ध प्रकट करती है। इजाफत की ‘अलामत जेर से लिखी जाती है जो अक्षर के नीचे लगाया जाता है और उसके प्रयोग से गुल का रँग “रँग-ए-गुल” और गालिब का दीवान “दीवान-ए-गालिब” हो जाता है।

नागरी में ‘अत्फ और इजाफत के लिखने के जो तरीके प्रचलित हैं, वह दोषपूर्ण हैं। उनसे शब्दों का मूल-रूप बिगड़ जाता है और कभी कभी अर्थ का अनर्थ हो जाने की आशंका होती है। जैसे साधारणतः “गुल और बुलबुल” को लिखने के लिए “गुलो बुलबुल” लिखा जाता है या गुल व बुलबुल। एक में गुल का रूप बिगड़ गया है और दूसरे में उच्चारण की अशुद्धि की सम्भावना है।

इस दीवान में ‘अत्फ के वाव (۱) के लिए -ओ- की ‘अलामत अपनाई गई है और “गुल-ओ-बुलबुल” लिखा गया है।

इजाफत के लिए -ए- की ‘अलामत अपनाई गई है। और दीवाने गालिब के बजाय जिसका अर्थ पागल गालिब भी हो सकता है, “दीवान-ए-गालिब” लिखा गया है। इस तरह शब्द का मूल-रूप बाकी रहता है और इजाफत का जेर ये (۲) में नहीं बदलता।

उर्दू के तीन अक्षरों के लिए भी नये चिह्नो से काम लिया गया है। एक श (۳) दूसरे ‘अैन (۴) और तीसरे छोटी हे (۵)

जिस अक्षर को उर्दू में (۳) लिखते हैं उसकी आवाज हिन्दी में मौजूद नहीं है यह ज और श के बीच की आवाज है। इसलिए श के नीचे बिन्दी लगा दी गई है (श)

‘अैन (۴) की आवाज उर्दू में अलिफ (۱) की आवाज से भिन्न गई है इसलिए नागरी लिपि में साधारणतः दोनों अक्षरों को एक ही तरह लिखा जाता है। जिन शब्दों के आरम्भ में ‘अैन आता है उन में कोई बाधा नहीं आती। जैसे “आशिक” और “औरत”। लेकिन जिन शब्दों के अन्त में या बीच में ‘अैन आता है वहाँ उसकी अलग आवाज का प्रकट करना आवश्यक हो जाता है। कभी कभी ‘अैन अलिफ के साथ भी आता है। जैसे ‘आदत या विदा‘अ। इस जगह लिखावट में ‘अैन को अलिफ से अलग करने की जरूरत पड़ती है। यही कारण है कि इस दीवान में अलिफ (۱) के लिए (अ) और ‘अैन (۴) के लिए (‘अ) की ‘अलामत प्रयोग की गई है।

‘अैन दूसरे अक्षरों की तरह गतिवान भी आता है और गतिहीन भी। गतिवान ‘अैन के लिखने में कोई कठिनाई नहीं आती और उसे हर जगह

सब आवाजों को व्यक्त करने में समर्थ नहीं है क्योंकि मानव मस्तिष्क की तरह मानव कंठ भी असीमित योग्यता का मालिक है। उर्दू के वे शब्द जिनका दूसरा अक्षर बड़ी है (ح) हो और यह है (ح) गतिहीन हो और पहले अक्षर पर जबर हो तो उसे जबर नहीं बोला जाता बल्कि उस की आवाज जबर और जेर के बीच में होती है। जैसे अहमद, महबूब, बहर, वहशत वगैरह। इनका उच्चारण करते समय पहले अक्षर को हमेशा: अ और ए के बीच बोलना चाहिये। कभी कभी छोटी है (و) के शब्दों के साथ भी यही होता है। जैसे कहर।

उर्दू की एक और विशेषता यह है कि शा'अिरी में कुछ शब्दों की याये मजहूल (मोटी आवाज देनेवाली ये) को खारिज करके उसे जेर से बदल दिया जाता है। इस तरह आवाज छोटी हो जाती है। उदाहरण के लिए एक (ایک) और मेरे (میرے) से जब याये मजहूल खारिज होती है तो 'ए' की आवाज छोटी हो जाती है। और इसे (اک) और (مرے) लिखा जाता है। नागरी में इस आवाज को जो वास्तव में जेर की खालिस आवाज है, व्यक्त करने का कोई तरीका नहीं। इसलिये मजबूरन ऐसे स्थानों पर इ की अलामत प्रयोग में लाई गई है। जैसे (इक) और (मिरे) यही सूत्र कही कहीं वाव के साथ भी पेश आती है जहाँ उसकी पूरी आवाज कट कर पेश की आवाज में बदल जाती है। जैसे कोहसार کوہسار से کہسار इसको मजबूरन (कुहसार) लिखा गया है।

मेरी राय यह है कि नागरी लिपि की मात्राओं में उर्दू के जेर () और पेश () को सम्मिलित कर लेना चाहिये। चूँकि जब जिसका रूप जेर जैसा ही होता है और अक्षर के ऊपर लगाया जाता है, नागरी अक्षरों में सम्मिलित होता है, इसलिये इसे नागरी लिपि की मात्राओं में सम्मिलित करने की जरूरत नहीं। अलबत्ता: किसी अक्षर से जबर की हरकत को खारिज करने के लिए उसके नीचे हलन्त लगादेना चाहिये। जैसे (शम्'अ) के म और (बहर) के "ह" में लगाया गया है।

इस तरह नागरी लिपि उर्दू की आवाजों को बड़ी हद तक व्यक्त करने में समर्थ हो जायगी।

नागरी लिपि में सशोधन और परिवर्द्धन का जो प्रस्ताव यहाँ पेश किया गया है, सम्भव है कि हिन्दी के कुछ क्षेत्रों में इसे स्वीकार करने योग्य न समझा जाय। लेकिन यह विश्वास है कि यह प्रस्ताव उन लोगों को भी सोचने का अवसर अवश्य देगा और इस प्रकार नागरी लिपि के दूसरे प्रश्नों पर भी, जिन्हे मैंने यहाँ नहीं छेड़ा है, विचार-विनिमय और वाद-विवाद हो सकेगा।

अन्त में उन सब मित्रों के प्रति आभार प्रकट करते हुए मुझे अत्यन्त हर्ष होता है जिनके सहयोग से दीवान-ए-गालिब का प्रस्तुत संस्करण प्रकाशित हुआ है। सबसे पहिले मैं लाला योधराज का आभारी हूँ जिनकी उदारता और विशाल हृदयता से हिन्दुस्तानी बुक ट्रस्ट अस्तित्व में आया। दीवान-ए-गालिब इस ट्रस्ट का प्रथम ग्रन्थ है। मीर, इकबाल और उर्दू के दूसरे महान कवियों के संकलन भविष्य में प्रकाशित होंगे। मेरे आदरणीय मित्र श्री शहाबुद्दीन देस्नवी ने अपनी अत्यन्त व्यस्तता के बावजूद हिन्दुस्तानी बुक ट्रस्ट के स्थापन और दीवान के मुद्रण में जिस तरह प्रयत्न किया है और अपना बहुमूल्य समय दिया है उसकी प्रशंसा के लिये शब्द नाकाफी है। श्री वी. शंकर के कीमती मशवरो के साथ-साथ जो काम करनेवालों के मार्गदर्शन और उत्साहवर्धन का कारण हुए, डाक्टर मुल्कराज आनन्द और उनकी सहयोगिनी मिस सैयार के परामर्श से दीवान-ए-गालिब का हर पृष्ठ सुसज्जित है और इसका यह सुन्दर और मनोहर रूप उन्हीं के प्रयत्नों का नतीजः है। मैं श्री मालिक राम का भी आभारी हूँ, जिन्होंने अपने सम्पादित दीवान-ए-गालिब का उपयोग करने की अनुमति देकर मेरे काम को बहुत आसान बना दिया। श्री मुगानी अमरोहवी ने राज्जलो को देवनागरी में लिपिबद्ध किया और हर पृष्ठ का संशोधन किया और श्री प्रेम स्वरूप शर्मा ने शब्दावली सम्पादित करने में मेरा हाथ बटाया। इन दोनों मित्रों के सहयोग के बिना इस कर्तव्य से भारमुक्त होना मेरे लिये असम्भव था।

अदबी प्रिंटिंग प्रेस के सभी कार्यकर्ता विशेष रूप से मेरे धन्यवाद के अधिकारी हैं। उन्होंने दिन रात एक करके दीवान-ए-गालिब इतनी स्वच्छता के साथ छापा है और अपने और अपने प्रेस के लिए दिलो के अन्दर जगह पैदा कर ली है।

खुदा करे इस दीवान के प्रकाशन से हिन्दी वालो और उर्दू वालो के दिलों में प्रेम के नये पुष्प खिले और हमारा देश और हमारी भाषा उन की सुगंध से महक उठे।

बम्बई

सरदार जा'फ़री

जुलाई १९५८

लिखावट और उच्चारण का नक्शः

श ङ

ज और श के बीच की आवाज

‘अैन ६

‘अ (पूरा) ‘ (आधा)

लिखावट	छोटी हे [ः] [०]	उच्चारण
नगमः	अ	नगमा
नगमः-ए-	अअे	नगमअे
नगमः-ओ-	अओ	नगमओ

‘अत्फ [-ओ-] [و] عطف

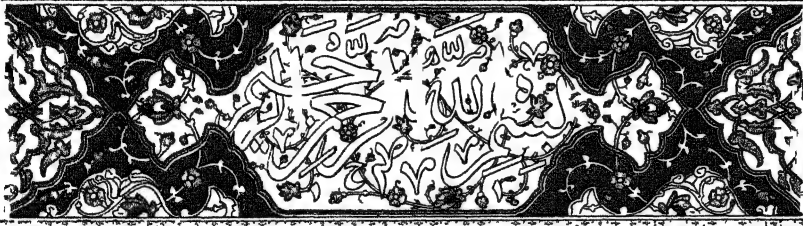
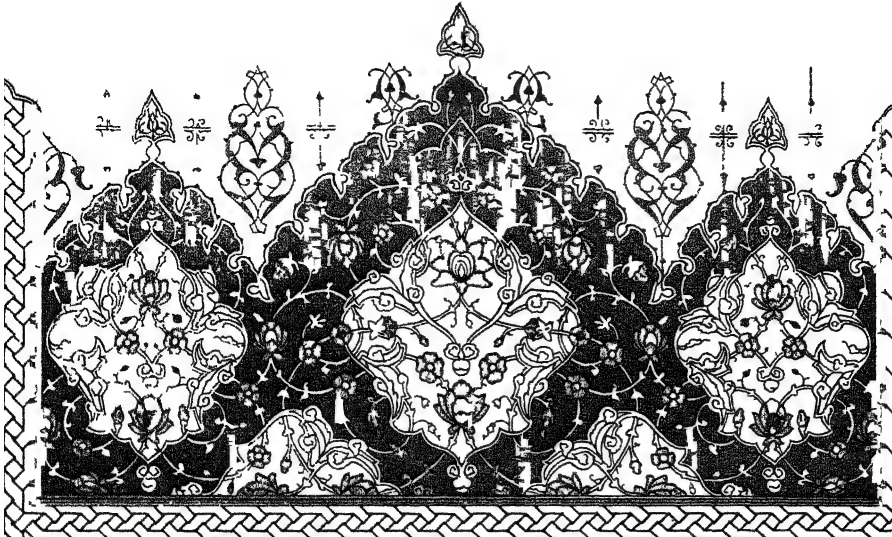
(दो शब्दों का जोड़)

गुल-ओ-बुलबुल	ओ	गुलो-बुलबुल
लालः-ओ-गुल	अओ	लालओ-गुल
अदा-ओ-नाज	आओ	अदाओ-नाज

इजाफत [-ए-] [ا] اضافت

(दो शब्दों का संबंध)

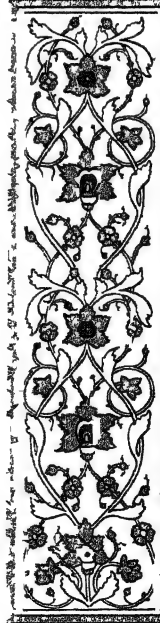
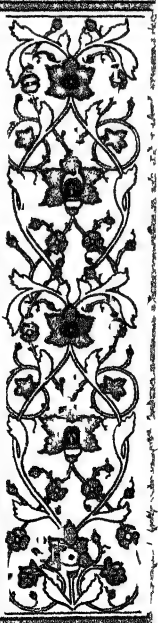
गम-ए-दिल	अे	गमे-दिल
नगमः-ए-दिल	अअे	नगमअे-दिल
हवा-ए-दिल	आअे	हवाअे-दिल



नक्श फरियादी है, किसकी शोखि-ए-तहरीर का
कागजी है पैगहन, हर पैक-ए-तस्वीर का

काव-ए-काव-ए-सख्त जानीहा-ए-तन्हाई न पूछ
सुबह करना शाम का, लाना है जू-ए-शीर का

जज्व -ए-वे इस्तिथार-ए-शौक देखा चाहिये
सीन -ए-शमशीर से बाहर है, दम शमशीर का



आगही, दाम-ए-शनीदन, जिस कदर चाहे, बिछाये
मुद्'आ 'अंक्रा है, अपने 'आलम-ए-तकरीर का

बसकि हूँ, गालिब, असीरी में भी आतश ज़ेर-ए-पा
मू-ए-आतश दीदः, है हल्कः मिरी जंजीर का

२

जराहत तोहफ़ः, अल्मास अर्मुगाँ, दाग़-ए-जिगर हृदियः
मुबारकबाद असद, रामख़्वार-ए-जान-ए-दर्दमन्द आया

३

जुज़ क़ैस और कोई न आया, ब रू-ए-कार
सह्रा, मगर, ब तँगि-ए-चश्म-ए-हुसूद था

आशुफ़्तगी ने नक़्श-ए-सुवैदा किया दुरुस्त
जाहिर हुआ, कि दाग़ का सरमायः दूद था

था ख़्वाब में, ख़याल को तुझसे मु'आमलः
जब आँख खुल गई, न ज़ियाँ था न सूद था

लेता हूँ मक्तब-ए-राम-ए-दिल में सबक़ हनोज़
लेकिन यही कि, रफ़्त गया, और बूद था

ढाँपा कफ़न ने दाग़-ए-‘अयूब-ए-बरहन्गी
में, वर्नः हर लिबास में नँग-ए-बुजूद था

तेशे बिगैर मर न सका कोहकन, असद
सरग़शतः-ए-खुमार-ए-रुसूम-ओ-क़ुयूद था

४

कहते हो, न देंगे हम, दिल अगर पड़ा पाया ✓
दिल कहाँ, कि गुम कीजे, हमने मुद्‘आ पाया

‘अश्रक़ से, तबी‘अत ने, जीस्त का मज़ा पाया
दर्द की दवा पाई, दर्द-ए-बेदवा पाया

दोस्तदार-ए-दुश्मन है, ए‘तिमाद-ए-दिल मा‘लूम
आह बेअसर देखी, नालः नारसा पाया

सादग़ि-ओ-पुरकारी, बेख़ुदि-ओ-हुशियारी
हुस्न को तगाफ़ुल में, ज़ुरअत आज़मा पाया

गुंचः फिर लगा खिलने, आज हमने अपना दिल
ख़ूँ किया हुआ देखा, गुम किया हुआ पाया

हाल-ए-दिल नहीं मा‘लूम, लेकिन इस क़दर या‘नी
हम ने बारहा ढूँढा, तुम ने बारहा पाया

शोर-ए-पन्द-ए-नासेह ने ज़ख्म पर नमक छिड़का
आप से कोई पूछे, तुम ने क्या मज़ा पाया

- ५

दिल मिरा, सोज़-ए-निहाँ से, बेमहाबा जल गया
आतश-ए-खामोश की मानिन्द गोया जल गया

दिल में, ज़ौक-ए-वस्ल-ओ-याद-ए-यार तक, बाक़ी नहीं
आग इस घर में लगी ऐसी कि जो था जल गया

मैं 'अदम से भी परे हूँ, वर्नः शाफ़िल, बारहा
मेरी आह-ए-आतशीं से, बाल-ए-अंका जल गया

अर्ज़ कीजे, जौहर-ए-अन्देशः की गर्मी कहाँ
कुछ खयाल आया था वहशत का, कि सहरा जल गया

दिल नहीं, तुम्हको दिखाता वर्नः, दागों की बहार
इस चरागाँ का, करूँ क्या, कारफ़रमा जल गया

मैं हूँ और अफ़सुर्दगी की आरज़ू, ग़ालिब, कि दिल
देख कर तर्ज-ए-तपाक-ए-अहल-ए-दुनिया जल गया

शौक हर रंग, रक़ीब-ए-सर-ओ-सामाँ निकला
क़ैस तस्वीर के पर्दे में भी 'अुरियाँ निकला

ज़ख़्म ने दाद न दी तंगि-ए-दिल की यारब
तीर भी सीन:-ए-बिस्मिल से परअफ़शाँ निकला

बू-ए-गुल, नाल:-ए-दिल, दूद-ए-चराग़-ए-महफ़िल
जो तिरी बज़्म से निकला, सो परीशाँ निकला

दिल-ए-हसरतज़द: था मायद:-ए-लज़ज़त-ए-दर्द
काम यारों का, बक्रद-ए-लब-ओ-दन्दाँ निकला

थी नौअामोज़-ए-फ़ना, हिम्मत-ए-दुश्वार पसन्द
सख़्त मुश्किल है, कि यह काम भी आसाँ निकला

दिल में फिर गिरिये ने इक़ शोर उठाया, शालिब
आह जो क़तर: न निकला था, सो तूफ़ाँ निकला

धमकी में मर गया, जो न बाब-ए-नबर्द था
'अिशक़-ए-नबर्द पेश:, तलबगार-ए-मर्द था

हवा-ए-सैर-ए-गुल, आईन:-ए-बेमेहरि-ए-क्रातिल
कि अन्दाज़-ए-बरखूँ गलतीदन-ए-बिस्मिल पसन्द आया

९

दहर में, नक्श-ए-वफा, वजह-ए-तसल्ली न हुआ
है यह वह लफ़्ज़, कि शर्मिन्द:-ए-म'अनी न हुआ

सब्ज़:-ए-खत से तिरा, काकुल-ए-सरकश न दबा
यह ज़मरूद भी हरीफ़-ए-दम-ए-अफ़'अी न हुआ

मैं ने चाहा था कि अन्दोह-ए-वफा से छूटूँ ✓
वह सितमगर मिरे मरने प भी राज़ी न हुआ

दिल गुज़रगाह-ए-खयाल-ए-मै-ओ-सागर ही सही
गर नफ़स जाद:-ए-सरमंज़िल-ए-तक्रवा न हुआ

हूँ तिरे व'अदः न करने में भी राज़ी, कि कभी
गोश मिन्नत - कश-ए-गुलबाँग-ए-तसल्ली न हुआ

किस्से महरूमि-ए-क्रिस्मत की शिकायत कीजे
हमने चाहा था कि मर जायें, सो वह भी न हुआ

मर गया सदम:-ए-यक जुंबिश-ए-लब से गालिब
नातवानी से हरीफ़-ए-दम-ए-'अीसा न हुआ

सताइशगर है जाहिद इस कदर, जिस बाग-ए-रिझाँ का
वह इक गुलदस्तः है हम बेखुदों के ताक-ए-निसियाँ का

बयाँ क्या कीजिये बेदाद-ए-काविशहा-ए-मिशगाँ का
कि हरइक क्रतरः-ए-खूँ दानः है तस्बीह-ए-मरजाँ का

न आई सतवत-ए-क्रातिल भी माने'अ, मेरे नालों को
लिया दाँतों में जो तिन्का, हुआ रेशः नयसताँ का

दिखाऊँगा तमाशा, दी अगर फुरसत जमाने ने
मिरा हर दाग-ए-दिल, इक तुल्म है सर्व-ए-चरागाँ का

किया आईनः-खाने का वह नक्रशः, तेरे जल्वे ने
करे, जो परतव-ए-खुर्शीद, 'आलम शबनमिस्ताँ का

मिरी ता'मीर में मुझर, है इक सूरत खराबी की
हयूला बर्क-ए-खरमन का, है खून-ए-गर्म देहकाँ का

उगा है घर में हर सू सब्जः, वीरानी तमाशा कर
मदार, अब खोदने पर वास के, है मेरे दुखाँ का

खमोशी में निहाँ, खूँगशतः लाखों आरजूयें हैं
चराग-ए-मुर्दः हूँ, मैं बेजबाँ, गोर-ए-शरीबाँ का

हनोज़, इक परतव-ए-नक्रश-ए-खयाल-ए-यार बाक्री हैं
दिल-ए-अफ़सुर्दः, गोया, हुजरः हैं यूसुफ़ के ज़िन्दाँ का

बग़ल में ग़ैर की, आज आप सोते हैं कहीं, वर्नः
सबब क्या, ख़्वाब में आकर तबस्सुमहा-ए-पिन्हाँ का

नहीं मा'लूम, किस किसका लहू पानी हुआ होगा
क्रयामत है, सरशक़ आलूदः होना तेरी मिशग़ाँ का

नज़र में है हमारी जादः-ए-राह-ए-फ़ना शालिब
कि यह शीराज़ः है 'आलम के अज़्ज़ा-ए-परीशों का

११

न होगा यक बयाबाँ मान्दगी से ज़ौक़ कम मेरा
हबाब-ए-मौजः-ए-रफ़्तार है नक्रश-ए-कदम मेरा

महब्बत थी चमन से, लेकिन अब यह बेदिमारी है
कि मौज-ए-बू-ए-गुल से नाक में आता है दम मेरा

१२

सरापा रेह्न-ए-'अिशक़-ओ-नागुज़ीर-ए-उल्फ़त-ए-हस्ती
'अिबादत बर्क़ की करता हूँ और अफ़सोस हासिल का

बकद्र-ए-ज़फ़ है, साक्री, खुमार-ए-तशनःकामी भी
जो तू दरिया-ए-मै है, तो मैं खमियाज़ः हूँ साहिल का

१३

महरम नहीं है तू ही नवाहा-ए-राज का
याँ वर्नः जो हिजाब है, पर्दः है साज का

रँग-ए-शिकस्तः, सुब्ह-ए-बहार-ए-नज़ारः है
यह वक्रत है शिगुफ़्तन-ए-गुलहा-ए-नाज का

तू और सू-ए-शैर नज़रहा-ए-तेज तेज
मैं और दुख तिरी मिशःहा-ए-दराज का

सर्फ़ः है ज़ब्त-ए-आह में मेरा, वर्गनः मैं
तो'मः हूँ, एक ही नफ़स-ए-जाँ गुदाज का

हैं, बसकि जोश-ए-बादः से, शीशे उछल रहे
हर गोशः-ए-बिसात, है सर शीशः बाज का

काविश का दिल करे है तक्राजा, कि है हनोज़
नाख़ुन प क़र्ज, इस गिरह-ए-नीमबाज का

ताराज-ए-काविश-ए-राम-ए-हिजराँ हुआ, असद
सीनः, कि था दफ़ीनः गुहरहा-ए-राज का

बज़्म-ए-शाहनशाह में अश‘आर का दफ़तर खुला
रखियो यारब, यह दर-ए-गँजीन:-ए-गौहर खुला

शब हुई, फिर अंजुमन-ए-रख्शन्दः का मंज़र खुला
इस तकल्लुफ़ से, कि गोया बुतकदे का दर खुला

गरचे: हूँ दीवानः, पर क्यों दोस्त का खाऊँ फरेब
आस्तीं में दर्शन: पिन्हाँ, हाथ में नशतर खुला

गो न समझूँ उसकी बातें, गो न पाऊँ उसका भेद
पर यह क्या कम है, कि मुझसे वह परी पैकर खुला

है, खयाल-ए-हुस्न में, हुस्न-ए-‘अमल का सा खयाल
खुल्द का इक दर है, मेरी गोर के अन्दर, खुला

मुँह न खुलने पर, है वह ‘आलम, कि देखा ही नहीं
ज़ल्फ़ से बढ़कर, निक्काब उस शोख के मुँह पर खुला

दर प रहने को कहा और कहके कैसा फिर गया
जितने ‘अर्से में मिरा लिपटा हुआ बिस्तर खुला

क्यों अंधेरी है शब-ए-राम, है बलाओं का नुज़ूल
आज उधर ही को रहेगा दीद:-ए-अख़्तर खुला

क्या रहूँ गुर्बत में खुश, जब हो हवादिस का यह हाल
नामः लाता है वतन से नामःबर, अक्सर खुला

उसकी उम्मत में हूँ मैं, मेरे रहें क्यों काम बन्द
वासते जिस शह के, गालिब, गुंबद-ए-बेदर खुला

23 १५

शब, कि बर्क-ए-सोज़-ए-दिल से, ज़हरः-ए-अब्र आब था
शो'अलः-ए-जव्वालः हर इक हल्कः-ए-गिरदाब था

वाँ करम को, 'थुज़-ए-बारिश, था 'अिनाँगीर-ए-खिराम
गिरिये से याँ, पंबः-ए-बालिश कफ़-ए-सैलाब था

वाँ, खुदआराई को, था मोती पिरोने का खयाल
याँ, हुजूम-ए-अश्क में, तार-ए-निगह नायाब था

जल्वः-ए-गुल ने किया था; वाँ, चरागाँ आबजू
याँ; रवाँ मिशगान-ए-चश्म-ए-तर से खून-ए-नाब था

याँ, सर-ए-पुरशोर बेख्वाबी से था दीवार जू
वाँ, वह फ़र्क-ए-नाज़ महव-ए-बालिश-ए-कमखाब था

याँ, नफ़स करता था रौशन शम'अ-ए-बज़्म-ए-बेखुदी
जल्वः-ए-गुल, वाँ, बिसात-ए-सोहबत-ए-अहबाब था

फ़र्श से ता 'अर्श, वाँ तूफ़ाँ था मौज-ए-रंग का
याँ ज़मीं से आस्माँ तक सोखतन का बाब था

नागहाँ, इस रंग से खूँनाबः टपकाने लगा,
दिल, कि जौक-ए-काविश-ए-नाखुन से लज्ज़तयाब था

१६

नालः-ए-दिल में शब, अन्दाज़-ए-असर नायाब था
था सिपन्द-ए-बज़्म-ए-वस्ल-ए-शैर, गो बेताब था

मक़दम-ए-सैलाब से, दिल क्या निशात आहंग है,
खानः-ए-'आशिक़, मगर, साज़-ए-सदा-ए-आब था

नाज़िश-ए-अय्याम-ए-खाकिस्तर नशीनी, क्या कहूँ,
पहलु-ए-अन्देशः, वक़फ-ए-बिस्तर-ए-संजाब था

कुछ न की, अपने जुनून-ए-नारसा ने, वर्नः याँ
ज़र्रः ज़र्रः, रूक़श-ए-खुर्शीद-ए-'आलम ताब था

आज क्यों परवा नहीं, अपने असीरों की तुम्हे
क़ल तलक, तेरा भी दिल मेहर-ओ-वफ़ा का बाब था

याद कर वह दिन, कि हर इक हल्क़ः तेरे दाम का
इन्तिज़ार-ए-सैद में, इक दीदः-ए-बेख़्वाब था

मैं ने रोका रात शालिब को, वर्गनः देखते
उसके सैल-ए-गिरियः में, गर्दू कफ़-ए-सैलाब था

१७

एक एक क़तरे का मुझे देना पड़ा हिसाब
खून-ए-जिगर, वदी'अत-ए-मिशगान-ए-यार था

अब मैं हूँ और मातम-ए-यक शहर-ए-आरज़ू
तोड़ा जो तू ने आईनः, तिमसाल दार था

गलियों में मेरी न'अश को खेंचे फिरो, कि मैं
जाँ दादः-ए-हवा-ए-सर-ए-रहगुज़ार था

मौज-ए-सराब-ए-दश्त-ए-वफ़ा का न पूछ हाल
हर ज़रः मिस्ल-ए-जौहर-ए-तेरा आबदार था

कम जानते थे हम भी राम-ए-'अशक़ को, पर अब
देखा, तो कम हुये प, राम-ए-रोज़गार था

१८

बसकि दुश्वार है, हर काम का आसाँ होना
आदमी को भी मुयस्सर नहीं, इन्साँ होना

गिरियः चाहे है खराबी मिरे काशाने की
दर-ओ-दीवार से टपके है, बयाबाँ होना

वाय दीवानगि-ए-शौक, कि हरदम मुझको
आप जाना उधर, और आप ही हैराँ होना

जल्बः अजबसकि तकाजा-ए-निगह करता है
जौहर-ए-आईनः भी, चाहे है मिशगाँ होना

‘अश्रित-ए-कल्लगह-ए-अहल-ए-तमन्ना मत पूछ
‘अद-ए-नज़ारः, है शमशीर का ‘शुरियाँ होना

ले गये खाक में हम, दाग-ए-तमन्ना-ए-निशात
तू हो, और आप बसद रंग गुलिस्ताँ होना

‘अश्रित-ए-पारः-ए-दिल, ज़ख्म-ए-तमन्ना खाना
लज़्ज़त-ए-रीश-ए-जिगर, राक़-ए-नमकदाँ होना

की मिरे कल्ल के ब‘अद, उसने जफ़ा से तौबः
हाय, उस ज़ूद पशेमाँ का पशेमाँ होना

हैफ़, उस चार गिरह कपड़े की किस्मत, ग़ालिब
जिसकी किस्मत में हो, ‘आशिक़ का गरीबाँ होना

शब, खुमार-ए-शौक-ए-साक्री, रस्तखेज अन्दाजः था
ता मुहीत-ए-बादः सूरत खानः-ए-खमियाजः था

यक कदम वहशत से, दर्स-ए-दफ़तर-ए-इमकाँ खुला
जादः, अज्जा-ए-दो'आलम दशत का, शीराजः था

माने'अ-ए-वहशत खिरामीहा-ए-लैला, कौन है
खानः-ए-मजनून-ए-सहरा गर्द, बेदरवाजः था

पूछ मत रुस्वाइ-ए-अन्दाज-ए-इस्तिराना-ए-हुस्न
दस्त मरहून-ए-हिना, रुखसार रेहून-ए-गाजः था

नालः-ए-दिल ने दिये औराक-ए-लख्त-ए-दिल, बबाद
यादगार-ए-नालः, इक दीवान-ए-बे शीराजः था

दोस्त गमख्वारी में मेरी, स'अि फ़रमायेंगे क्या
ज़ख़्म के भरने तलक, नाख़ुन न बढ़ जायेंगे क्या

बेनियाजी हद से गुज़री, बन्दः परवर कब तलक
हम कहेंगे हाल-ए-दिल, और आप फ़रमायेंगे क्या

हजरत-ए-नासेह गर आयें, दीदः-ओ-दिल फ़र्श-ए-राह
कोई मुझको यह तो समझादो, कि समझायेंगे क्या

आज वाँ तेरा-ओ-कफ़न बाँधे हुये जाता हूँ मैं
‘अज़्र मेरे क़त्ल करने में वह अब लायेंगे क्या

गर किया नासेह ने हम को कैद, अच्छा, यों सही
यह जुनून-ए-‘अश्क़ के अन्दाज़ छुट जायेंगे क्या

खानः जाद-ए-ज़ुल्फ़ हैं, जंजीर से भागेंगे क्यों
हैं गिरफ़्तार-ए-वफ़ा, ज़िन्दाँ से घबरायेंगे क्या

है अब इस म‘अमूरे में केहत-ए-राम-ए-उल्फ़त, असद
हम ने यह माना, कि दिल्ली में रहें, खायेंगे क्या

२१

यह न थी हमारी किस्मत, कि विसाल-ए-यार होता ✓
अगर और जीते रहते, यही इन्तिज़ार होता

तिरे व‘अदे पर जिये हम, तो यह जान, भूट जाना
कि खुशी से मर न जाते, अगर ‘एतिबार होता

तिरी नाजुकी से जाना, कि बंधा था 'अहेद बोदा
कभी तू न तोड़ सकता, अगर उस्तुवार होता

कोई मेरे दिल से पूछे, तिरे तीर-ए-नीमकश को
यह खलिश कहाँ से होती, जो जिगर के पार होता

यह कहाँ की दोस्ती है, कि बने हैं दोस्त, नासेह
कोई चार: साज होता, कोई गमगुसार होता

रग-ए-संग से टपकता, वह लहू, कि फिर न थमता
जिसे गम समझ रहे हो, यह अगर शरार होता

गम अगरचे: जाँगुसिल है, प कहाँ बचें, कि दिल है
गम-ए- 'अशक्र गर न होता, गम-ए-रोजगार होता

कहूँ किससे मैं कि क्या है, शब-ए-गम बुरी बला है
मुझे क्या बुरा था मरना, अगर एक बार होता

हुये मरके हम जो रुस्वा, हुये क्यों न शर्क-ए-दरिया
न कभी जनाज: उठता, न कहीं मजार होता

उसे कौन देख सकता, कि यगान: है वह यकता
जो दुई की बू भी होती, तो कहीं दुचार होता

यह मसाइल-ए-तसव्वुफ़, यह तिरा बयान, गालिब
तुझे हम वली समझते, जो न बाद:ख़्वार होता

हवस को है निशात-ए-कार क्या क्या
न हो मरना तो जीने का मज़ा क्या ✓

तजाहुल पेशगी से मुद्'आ क्या
कहाँ तक, अय सरापा नाज़, क्या, क्या

नवाज़िशहा -ए- बेजा , देखता हूँ
शिकायतहा -ए- रंगी का गिला क्या

निगाह -ए- बेमहाबा चाहता हूँ
तराफ़ुलहा -ए- तमकी आज़मा क्या

फ़रोश-ए-शो'अल:-ए-खस यक नफ़स है
हवस को पास-ए-नामूस-ए-वफ़ा क्या

नफ़स, मौज-ए-मुहीत-ए-बेखुदी है
तराफ़ुलहा-ए-साक़ी का गिला क्या

दिमाश -ए- 'अित्र -ए-पैराहन नहीं है
राम -ए- आवारगीहा -ए- सबा क्या

दिल -ए-हर क़तर: है साज़-ए-अनल बहर
हम उसके हैं; हमारा पूछना क्या

महाबा क्या है, मैं ज़ामिन, इधर देख
शहीदान-ए-निगह का खूँ-बहा क्या

सुन, अय ग़ारतगर-ए-जिन्स-ए-वफ़ा, सुन
शिकस्त-ए-शीश:-ए-दिल की सदा क्या

किया किसने ज़िगरदारी का दावा
शिकेब-ए-खातिर-ए-‘आशिक़, भला क्या

यह क़ातिल वा‘द:-ए-सब्र आज़मा क्यों
यह काफ़िर फ़ितन:-ए-ताक़त रबा क्या

बला-ए-जाँ है, ग़ालिब, उसकी हर बात
‘अ़िबारत क्या, इशारत क्या, अ़दा क्या

२३

दर ख़ुर-ए-क़ेहर-ओ-राज़ब, जब कोई हमसा न हुआ
फिर ग़लत क्या है, कि हमसा कोई पैदा न हुआ

बन्दगी में भी, वह आज़ाद:-ओ-ख़ुदबी हैं, कि हम
उलटे फिर आये, दर-ए-का‘ब: अगर वा न हुआ

सबको मक़बूल, है दावा तिरी यक़ताई का
ख़बरू कोई बुत-ए-आईन: सीमा न हुआ

कम नहीं, नाज़िश-ए-हमनामि-ए-चश्म-ए-खूबाँ
तेरा बीमार, बुरा क्या है, गर अच्छा न हुआ

सीने का दारा है, वह नालः कि लब तक न गया
खाक का रिज़क है, वह क़तरः कि दरिया न हुआ

काम का मेरे है, वह दुख कि किसी को न मिला
काम में मेरे है, वह फ़ितनः कि बरपा न हुआ

हर बुन-ए-मू से, दम-ए-ज़िक्र, न टपके खूनाब
हमज़ः का क्रिस्सः हुआ, 'अश्क़ का चरचा न हुआ

क़तरे में दज़लः दिखाई न दे, और जुज़्व में कुल
खेल लड़कों का हुआ, दीदः-ए-बीना न हुआ

थी ख़बर गर्म, कि ग़ालिब के उड़ेंगे पुर्जे
देखने हम भी गये थे, प तमाशा न हुआ

असद, हम वह जुनूँ जौलाँ ग़दा-ए-बेसर-आ-पा हैं
कि है सर पन्जः-ए-मिशग़ान-ए-आहू, पुश्त-ए-ख़ार अपना

प-ए-नज़र-ए-करम तोहफ़ः, है शर्म-ए-नारसाई का
बख़ूँ रालतीदः-ए-सद रंग दा'वा पारसाई का

न हो हुस्न-ए-तमाशा दोस्त, रुस्वा बेवफ़ाई का
बमुहूर-ए-सद नज़र साबित है दा'वा पारसाई का

जकात-ए-हुस्न दे, अय जल्वः-ए-बीनश, कि मेहूर-आसा
चराश-ए-खानः-ए-दरवेश हो, कासः गदाई का

न मारा, जानकर बेजुर्म, क्रातिल तेरी गर्दन पर
रहा मानिन्द-ए-खून-ए-बेगुनह, हक़ आशनाई का

तमन्ना-ए-जबाँ महव-ए-सिपास-ए-बेजबानी है
मिटा जिससे तक्राजा, शिकवः-ए-बेदस्त-ओ-पाई का

वही इक बात है, जो याँ नफ़स, वाँ नकहत-ए-गुल है
चमन का जल्वः बा'अिस है, मिरी रंगीं नवाई का

दहान-ए-हर बुत-ए-पैशारःजू, जंजीर-ए-रुस्वाई
'अदम तक बेवफ़ा, चरचा है तेरी बेवफ़ाई का

न दे नामे को इतना तूल, गालिब; मुख़्तसर लिख दे
कि हसरत संज हूँ, 'अर्ज-ए-सितमहा-ए-जुदाई का

गर न अन्दोह-ए-शब-ए-फुर्कत बयाँ हो जायगा
बेतकल्लुफ़ दाग़-ए-मह, मोहर-ए-दहाँ हो जायगा

ज़हर: गर ऐसा ही, शाम-ए-हिज़्र में होता है आब
परतब-ए-महताब, सैल-ए-खान्माँ हो जायगा

ले तो लूँ, सोते में उसके पाँव का बोस:, मगर
ऐसी बातों से, वह काफ़िर बदगुमाँ हो जायगा

दिल को हम सर्फ़-ए-वफ़ा समझे थे, क्या मा'लूम था
या'नी, यह पहले ही नज़्र-ए-इस्तिहाँ हो जायगा

सब के दिल में है जगह तेरी, जो तू राज़ी हुआ
मुझ प गोया इक ज़मान: मेहरबाँ हो जायगा

गर निगाह-ए-गर्म फरमाती रही, ता'लीम-ए-ज़ब्त
शो'ल: ख़स में, जैसे ख़ूँ रग में, निहाँ हो जायगा

बाग़ में मुझको न लेजा, वर्न: मेरे हाल पर
हर गुल-ए-तर एक चश्म-ए-ख़ूँफ़िशाँ हो जायगा

वाय, गर मेरा तिरा इन्साफ़, महशर में न हो
अब तलक तो यह तबक्को'अ है, कि वाँ हो जायगा

फायदः क्या, सोच, आखिर तू भी दाना है, असद
दोस्ती नादाँ की है, जी का जियाँ हो जायगा

२७

दर्द मिन्नत कश-ए-दवा न हुआ
मैं न अच्छा हुआ, बुरा न हुआ

जम'अ करते हो क्यों रक्रीबों को
इक तमाशा हुआ, गिला न हुआ

हम कहाँ क्रिस्मत आजमाने जायें
तू ही जब खंजर आजमा न हुआ

कितने शीरीं हैं तेरे लब, कि रक्रीब
गालियाँ खा के बेमजा न हुआ

है खबर गर्म उनके आने की
आज ही, घर में बोरिया न हुआ

क्या वह नमरूद की खुदाई थी
बन्दगी में मिरा भला न हुआ

जान दी, दी हुई उसी की थी
हक़ तो यह है, कि हक़ अदा न हुआ

जख्म गर दब गया, लहू न थमा
काम गर रुक गया ; रवा न हुआ

रहजनी है, कि दिल सितानी है
ले के दिल, दिलसिताँ रवाना हुआ

कुछ तो पढ़िये, कि लोग कहते हैं
आज गालिब राजलसरा न हुआ

२८

गिला है शौक को, दिल में भी तंगि-ए-जा का
गुहर में महव हुआ इज्तिराब दरिया का

यह जानता हूँ, कि तू और पासुख-ए-मक्तूब
मगर, सितम जदः हूँ, जौक-ए-खामः फरसा का

हिना-ए-पा-ए-खिजाँ है, बहार अगर है यही
दवाम कुल्फत-ए-खातिर है 'अैश दुनिया का

राम-ए-फिराक में, तकलीफ-ए-सैर-ए-बाग न दो
मुझे दिमाग नहीं खन्दःहा-ए-बेजा का

हनोज़ महरमि -ए- हुस्न को तरसता हूँ
करे है हर बुन-ए-मू काम चश्म-ए-बीना का

दिल उसको, पहले ही नाज़-ओ-अदा से, देबैठे
हमें दिमाग कहाँ, हुस्न के तक्राज़ा का

न कह, कि गिरियः बमिक्दार-ए-हसरत-ए-दिल है
मिरी निगाह में है जम'-ओ-खर्च दरिया का

फलक को देख के, करता हूँ उसको याद, असद
जफ़ा में उसकी, है अन्दाज़ कारफ़रमा का

२९

कतरः-ए-मै, बसकि हैरत से नफ़स परवर हुआ
खत्त-ए-जाम-ए-मै सरासर, रिश्तः-ए-गौहर हुआ

ए'तिबार-ए-'अश्क की खानः खराबी देखना
गैर ने की आह, लेकिन वह खफ़ा मुझपर हुआ

३०

जब, बतकरीब-ए-सफ़र, यार ने महमिल बाँधा
तपिश-ए-शौक ने हर ज़र्रे प इक दिल बाँधा

अहल-ए-बीनश ने बहैरत कदः-ए-शोखि-ए-नाज़
जौहर-ए-आइनः को तूति-ए-बिस्मिल बाँधा

यास-ओ-उम्मीद ने, एक 'अरबदः मैदाँ माँगा
'अिज्ज-ए-हिम्मत ने तिलिस्म-ए-दिल-ए-साइल बाँधा

न बंधे तशनिगि-ए-जौक के मज्मूँ, गालिब
गरचे: दिल खोल के दरिया को भी साहिल बाँधा

३१

मैं, और बज़्म-ए-मै से, यों तश्नःकाम आऊँ
गर मैं ने की थी तौबः, साक़ी को क्या हुआ था

है एक तीर, जिस में दोनों छिदे पड़े हैं
वह दिन गये, कि अपना दिल से जिगर जुदा था

दरमान्दगी में गालिब, कुछ बन पड़े, तो जानूँ
जब रिश्तः बेगिरह था, नाखुन गिरह कुशा था

३२

घर हमारा, जो न रोते भी, तो वीराँ होता
बहर, गर बहर न होता, तो बयाबाँ होता

तंगि-ए-दिल का गिला क्या, यह वह काफ़िर दिल है
कि अगर तंग न होता, तो परीशाँ होता

बा'द-ए-यक उम्र-ए-वर'अ, बार तो देता, बारे
काश, रिज्वाँ ही दर-ए-यार का दरबाँ होता

३३

न था कुछ, तो खुदा था, कुछ न होता, तो खुदा होता ✓
डुबोया मुझको होने ने, न होता मैं तो क्या होता

हुआ जब राम से यों बेहिस, तो राम क्या सर के कटने का
न होता गर जुदा तन से, तो जानू पर धरा होता

हुई मुदत, कि गालिब मर गया, पर याद आता है
वह हर इक बात पर कहना, कि यों होता, तो क्या होता

३४

यक जर्र:-ए-जमीं नहीं बेकार, बारा का
याँ जादः भी, फ़तीलः है लाले के दाश का

बे मै किसे है ताक़त-ए-आशोब-ए-आगही
खेंचा है 'अिज्ज-ए-हौसलः ने खत अयारा का

बुलबुल के कार-ओ-बार प हैं, खन्दःहा-ए-गुल
कहते हैं जिसको 'अिशक्र, खलल है दिमारा का

ताजः नहीं है नशः-ए-फिक्र-ए-सुखन मुझे
तिरयाकि-ए-कदीम हूँ दूद-ए-चराग का

सौ बार बन्द-ए-‘अशक से आजाद हम हुये
पर क्या करें, कि दिल ही ‘अदू है फराग का

बेखून-ए-दिल है चश्म में मौज-ए-निगह गुबार
यह मैकदः खराब है, मै के सुराग का

बारा-ए-शिगुप्तः तेरा, बिसात-ए-निशात-ए-दिल
अब्र-ए-बहार, खुमकदः किसके दिमारा का

३५

वह मिरी चीन-ए-जर्बी से, शम-ए-पिन्हाँ समझा
राज-ए-मक्तूब ब बेरबित-ए-‘अनुवाँ समझा

यक अलिफ़ बेश नहीं, सैकल-ए-आईनः हनोज़
चाक करता हूँ मैं, जब से कि गरीबाँ समझा

शर्ह-ए-अस्बाब-ए-गिरफ़्तारि-ए-खातिर, मत पूछ
इस कदर तंग हुआ दिल, कि मैं ज़िन्दाँ समझा

बदगुमानी ने न चाहा उसे सरगर्म-ए-खिराम
रुख प हर कतरः ‘अरक, दीदः-ए-हैराँ समझा

‘अिज्ज से अपने यह जाना, कि वह बदखू होगा
नब्ज-ए-खस से तपिश-ए-शो‘ल:-ए-सोज़ाँ समझा

सफ़र-ए-‘अिशक़ में की जो‘फ़ ने राहत तलबी
हर क़दम साये को मैं अपने शबिस्ताँ समझा

था गुरेज़ाँ मिश:-ए-यार से दिल, ता दम-ए-मर्ग
दफ़‘-ए-पैकान-ए-क़ज़ा, इस क़दर आसाँ समझा

दिल दिया जान के क्यों उसको वफ़ादार, असद
शलती की, कि जो काफ़िर को मुसलमाँ समझ

३६

फिर मुझे दीद:-ए-तर याद आया
दिल, जिगर तशन:-ए-फ़रियाद आया

दम लिया था न क़यामत ने हनोज़
फिर तिरा वक़््त-ए-सफ़र याद आया

सादगीहा -ए- तमन्ना , या‘नी
फिर वह नैरंग-ए-नज़र याद आया

‘अुज़-ए-वामान्दगी, अय हसरत-ए-दिल
नाल: करता था, जिगर याद आया

ज़िन्दगी यों भी गुज़र ही जाती
क्यों तिरा राहगुज़र याद आया

क्या ही रिज़्वाँ से लड़ाई होगी
घर तिरा खुल्द में गर याद आया

आह वह जुरअत-ए-फ़रियाद कहाँ
दिल से तंग आ के ज़िगर याद आया

फिर तिरे कूचे को जाता है खयाल
दिल-ए-गुमग़श्तः, मगर याद आया

कोई वीरानी सी वीरानी है
दश्त को देख के घर याद आया

मैं ने मज़नूँ प लड़कपन में, असद
संग उठाया था, कि सर याद आया

३७

हुई ताख़ीर, तो कुछ बा'अिस्-ए-ताख़ीर भी था
आप आते थे, मगर कोई 'अिनाँग़ीर भी था

तुम से बेजा, है मुझे अपनी तबाही का गिला
उसमें कुछ शाइबः-ए-खूबि-ए-तक्रदीर भी था

तू मुझे भूल गया हो, तो पता बतलादूँ
कभी फ़ितराक में तेरे, कोई नखचीर भी था

क़ैद में, है तिरे वहशी को, वही जुल्फ़ की याद
हाँ कुछ इक रंज-ए-गिराँबारि-ए-ज़ंजीर भी था

बिजली इक कौन्द गई आँखों के आगे, तो क्या
बात करते, कि मैं लब तश्न:-ए-तक्ररीर भी था

यूसुफ़ उसको कहूँ, और कुछ न कहे, ख़ैर हुई
गर बिगड़ बैठे, तो मैं लाइक्र-ए-ता'ज़ीर भी था

देख कर ग़ैर को, हो क्यों न कलेजा ठण्डा
नाल: करता था, बले तालिब-ए-तासीर भी था

पेशे में 'अब नहीं, रखिये न फ़रहाद को नाम
हम ही आशुफ़्त:सरो में, वह ज़वाँ मीर भी था

हम थे मरने को खड़े, पास न आया, न सही
आख़िर उस शोख के तरकश में कोई तीर भी था

पकड़े जाते हैं फ़रिश्तों के लिखे पर, नाहक़
आदमी कोई हमारा, दम-ए-तहरीर भी था

रीखते के तुम्हीं उस्ताद नहीं हो, ग़ालिब
कहते हैं, अगले ज़माने में कोई मीर भी था

लब-ए-खुशक दर तशनिगी, मुर्दगाँ का
जियारत कदः हूँ, दिल आजुर्दगाँ का

हमः नाउमीदी, हमः बदगुमानी
मैं दिल हूँ, फ़रेब-ए-वफ़ा खुर्दगाँ का

तू दोस्त किसी का भी, सितमगर, न हुआ था
औरों प है वह जुल्म, कि मुझ पर न हुआ था

छोड़ा मह-ए-नख्शब की तरह, दस्त-ए-क़ज़ा ने
खुर्शीद हनोज़ा उसके बराबर न हुआ था

तौफ़ीक़ ब अन्दाज़ः-ए-हिम्मत है अज़ल से
आँखों में है वह क़तरः, कि गौहर न हुआ था

जब तक कि न देखा था, क़द-ए-यार का 'आलम
मैं मो'तकिद-ए-फ़ितनः-ए-महशर न हुआ था

मैं सादः दिल, आजुर्दगि-ए-यार से खुश हूँ
या'नी सबक़-ए-शौक़, मुक़रर न हुआ था

दरिया-ए-म'आसी, तुनुक आबी से, हुआ खुशक
मेरा सर-ए-दामन भी, अभी तर न हुआ था

जारी थी असद, दाग-ए-जिगर से मिरे तहसील
आतशकदः, जागीर-ए-समन्दर न हुआ था

४०

शब, कि वह मजलिस फ़रोज़-ए-ख़ल्वत-ए-नामूस था
रिशतः-ए-हर शम'अ, ख़ार-ए-किसवत-ए-फ़ानूस था

मशहद-ए-'आशिक़ से कोसों तक जो उगती है हिना
किसक़दर, यारब, हलाक-ए-हसरत-ए-पाबोस था

हासिल-ए-उल्फ़त न देखा, जुज़ शिक़स्त-ए-आरज़ू
दिल बदिल पैवस्तः, गोया इक़ लब-ए-अफ़सोस था

क्या कहूँ बीमारि-ए-राम की फ़रागत का बयौं
जो कि खाया ख़ून-ए-दिल, बेमिन्नत-ए-कीमूस था

४१

आईनः देख, अपना सा मुँह ले के रह गये ✓
साहब को, दिल न देने प कितना गुरूर था

क्रासिद को अपने हाथ से गर्दन न मारिये ✓
उसकी खता नहीं है, यह मेरा कुसूर था

४२

अर्ज-ए-नियाज-ए-‘अशक के क्राबिल नहीं रहा ✓
जिस दिल प नाज था मुझे, वह दिल नहीं रहा

जाता हूँ दाग-ए-हसरत-ए-हस्ती लिये हुये
हूँ शम-ए-कुशतः, दर खुर-ए-महफिल नहीं रहा

मरने की, अय दिल, और ही तदबीर कर, कि मैं
शायान-ए-दस्त-ओ-बाजु-ए-क्रातिल नहीं रहा

बर रु-ए-शश जिहत, दर-ए-आईनः बाज है
याँ इस्तियाज-ए-नाक्रिस-ओ-कामिल नहीं रहा

वा कर दिये हैं शौक ने, बन्द-ए-नक्राब-ए-हुस्न
गैर अज निगाह, अब कोई हाइल नहीं रहा

गो मैं रहा रहीन-ए-सितमहा-ए-रोजगार
लेकिन तिरे खयाल से राफिल नहीं रहा

दिल से हवा-ए-किशत-ए-वफ़ा मिट गई, कि बाँ
हासिल, सिवाय हसरत-ए-हासिल नहीं रहा

बेदाद-ए-‘अशक से नहीं डरता, मगर असद
जिस दिल प नाज था मुझे, वह दिल नहीं रहा

४३

रशक कहता है, कि उसका शेर से इखलास, हैफ़
‘अक़ल कहती है, कि वह बेमेहर किस का आशना

जर्रः जर्रः सागर -ए- मैखानः -ए- नैरँग है
गर्दिश-ए-मजनूँ, ब चश्मकहा-ए-लैला आशना

शौक़ है सामाँ तराज-ए-नाज़िश-ए-अरबाब-ए-‘अय्यज़
जर्रः सहरा दस्तगाह-ओ-क्रतरः दरिया आशना

मैं, और इक आफ़त का टुकड़ा, वह दिल-ए-वहशी, कि है
‘आफ़्रियत का दुश्मन और आवारगी का आशना

शिकवः संज-ए-रशक-ए-हमदीगर न रहना चाहिये
मेरा जानू मूनिस और आईनः तेरा आशना

कोहकन, नक्काश-ए-यक तिमसाल-ए-शीरीं था, असद
सँग से सर मार कर होवे न पैदा आशना

ज़िन्न उस परीवश का, और फिर बयाँ अपना
बन गया रक़ीब, आखिर, था जो राज़दाँ अपना

मै वह क्यों बहुत पीते, बज़्म-ए-शैर में, यारब
आजही हुआ मंज़ूर, उनको इस्तिहाँ अपना

मंज़र इक बलन्दी पर, और हम बना सकते
‘अर्श’ से इधर होता, काशके मकाँ अपना

दे वह जिस क्रूर ज़िल्लत, हम हँसी में टालेंगे
बारे आशना निकला, उनका पासबाँ अपना

दर्द-ए-दिल लिखूँ कब तक, जाऊँ उनको दिखलादूँ
उँगलियाँ फ़िगार अपनी, ख़ामः ख़ूँचकाँ अपना

घिसते घिसते मिट जाता, आपने ‘अबस बदला
नँग-ए-सिज़्दः से मेरे, सँग-ए-आस्ताँ अपना

ता करे न शम्माज़ी, कर लिया है दुश्मन को
दोस्त की शिकायत में, हमने हमज़बाँ अपना

हम कहाँ के दाना थे, किस हुनर में यकता थे
बे सबब हुआ शालिब, दुश्मन आस्माँ अपना

सुरमः-ए-मुक्त-ए-नज़र हूँ, मिरी क्रीमत यह है
कि रहे चश्म-ए-खरीदार प एहसाँ मेरा

ख़ख़सत-ए-नालः मुझे दे, कि मबादा ज़ालिम
तेरे चेहरे से हो ज़ाहिर, ग़म-ए-पिन्हाँ मेरा

शाफ़िल ब वहम-ए-नाज़ खुद आरा है, वर्नः याँ
बेशान-ए-सबा नहीं तुरः गियाह का

बज़्म-ए-क्रदह से 'अैश-ए-तमन्ना न रख, कि रँग
सैद-ए-ज़िदाम जस्तः है, इस दाम गाह का

रहमत अगर कुबूल करे, क्या ब'अीद है
शर्मिन्दगी से 'अुज़्र न करना गुनाह का

मक्तल को किस निशात से जाता हूँ मैं, कि है
पुर गुल, खयाल-ए-ज़ख़्म से, दामन निगाह का

जाँ दर हवा-ए-यक निगाह-ए-गर्म है, असद
परवानः है वकील, तिरे दाद ख्वाह का

जौर से बाज़ आये पर बाज़ आये क्या
कहते हैं, हम तुम्हको मुँह दिखलायें क्या

रात दिन, गर्दिश में हैं सात आस्माँ
हो रहेगा कुछ न कुछ, घबरायें क्या

लाग हो, तो उसको हम समझें लगाव
जब न हो कुछ भी, तो धोका खायें क्या

हो लिये क्यों नाम:बर के साथ साथ
यारब, अपने खत को हम पहुँचायें क्या

मौज-ए-खूँ, सर से गुज़र ही क्यों न जाय
आस्तान-ए-यार से उठ जायें क्या

‘शुम्र भर देखा किये, मरने की राह
मर गये पर, देखिये, दिखलायें क्या

पूछते हैं वह, कि गालिब कौन है
कोई बतलाओ, कि हम बतलायें क्या

लताफ़त बेक़साफ़त ज़ल्मः पैदा कर नहीं सकती
चमन जंगार है आईनः-ए-बाद-ए-बहारी का

हरीफ़-ए-जोशिश-ए-दरिया नहीं; खुदरि-ए-साहिल
जहाँ साक़ी हो तू, बातिल है दा'वा होशियारी का

‘अश्रित-ए-क़तरः है, दरिया में फ़ना हो जाना
दर्द का हृद से गुज़रना, है दवा हो जाना ✓

तुझसे, क़िस्मत में मिरी, सूरत-ए-कु़बल-ए-अबजद
था लिखा, बात के बनते ही, जुदा हो जाना

दिल हुआ क़शमक़श-ए-चारः-ए-ज़हमत में तमाम
मिट गया घिसने में इस ‘अक्रदे का वा हो जाना

अब ज़फ़ा से भी हैं महरूम हम, अल्लह अल्लह
इस क़दर दुश्मन-ए-अरबाब-ए-वफ़ा हो जाना

जो‘फ़ से, गिरियः मुबदल बदम-ए-सर्द हुआ
बावर आया हमें पानी का हवा हो जाना

दिल से मिटना तिरी अँगुशत-ए-हिनाई का ख्याल
हो गया, गोशत से नाखुन का जुदा हो जाना

है मुझे, अब-ए-बहारी का बरस कर खुलना
रोते रोते शम-ए-फुर्कत में, फटना हो जाना

गर नहीं नकहत-ए-गुल को तिरे कूचे की हवस
क्यों है, गर्द-ए-रह-ए-जौलान-ए-सबा हो जाना

ताकि तुझ पर खुले एजाज-ए-हवा-ए-सैकल
देख बरसात में सब्ज आइने का हो जाना

बरखो है जल्व:-ए-गुल जौक-ए-तमाशा; शालिब
चश्म को चाहिये हर रँग में वा हो जाना

५०

फिर हुआ वक्त, कि हो बाल कुशा मौज-ए-शराब
दे बत-ए-मै को दिल-ओ-दस्त-ए-शना मौज-ए-शराब

पूछ मत, वजह-ए-सियह मस्ति-ए-अरबाब-ए-चमन
साय:-ए-ताक में होती है हवा, मौज-ए-शराब

जो हुआ रार्क:-ए-मै, बख्त-ए-रसा रखता है
सर से गुजरे प भी, है बाल-ए-हुमा, मौज-ए-शराब

है यह बरसात वह मौसम, कि 'अजब क्या है, अगर
मौज-ए-हस्ती को करे फ़ौज-ए-हवा, मौज-ए-शराब ✓

चार मौज उठती है तूफ़ान-ए-तरब से हर सू
मौज-ए-गुल, मौज-ए-शफ़क़, मौज-ए-सबा, मौज-ए-शराब

जिस क़दर रूह-ए-नवाती है जिगर तशन:-ए-नाज़
दे है तस्की बदम-ए-आब-ए-बक्रा मौज-ए-शराब

बसकि दौड़े है रग-ए-ताक में खूँ हो हो कर
शहपर-ए-रंग से है बाल कुशा, मौज-ए-शराब

मौज:-ए-गुल से चरागाँ है, गुज़रगाह-ए-खयाल
है तसव्वुर में ज़िबस, जल्ब:-नुमा मौज-ए-शराब

नशे के पर्दे में है मेह्व-ए-तमाशा-ए-दिमारा
बसकि रखती है सर-ए-नशव-ओ-नुमा मौज-ए-शराब

एक 'आलम प है, तूफ़ानि-ए-कैफ़ीयत-ए-फ़स्ल
मौज:-ए-सब्ज़:-ए-नौख़ेज़ से ता मौज-ए-शराब

शर्ह-ए-हँगाम:-ए-हस्ती है, ज़िहे मौसम-ए-गुल
रहबर-ए-क़तर: बदरिया है, खुशा मौज-ए-शराब

होश उड़ते हैं मिरे, जल्ब:-ए-गुल देख असद
फिर हुआ वक़्त, कि हो बाल कुशा मौज-ए-शराब

अफ़सोस, कि दन्दाँ का किया रिज़क; फ़लक ने
जिन लोगों की थी, दरख़ुर-ए-‘अिक़द-ए-गुहर, अँगुशत

काफ़ी है निशानी तिरी, छल्ले का न देना
ख़ाली मुझे दिखला के, बवक़त-ए-सफ़र, अँगुशत

लिखता हूँ, असद, सोज़िश-ए-दिल से, सुखन-ए-गर्म
ता रख न सके कोई मिरे हर्फ़ पर अँगुशत

रहा गर कोई ता क़यामत, सलामत
फिर इक़ रोज़ मरना है, हज़रत सलामत

जिगर को मिरे ‘अिशक़-ए-खूँनाब: मशरब
लिखे है ख़ुदावन्द-ए-ने‘मत सलामत

‘अलर्रग़म-ए-दुश्मन, शहीद-ए-वफ़ा हूँ
मुबारक मुबारक, सलामत सलामत

नहीं गर सर-ओ-बर्ग-ए-इदराक-ए-मा‘नी
तमाशा-ए-नैरँग-ए-सूरत , सलामत

मुँद गई, खोलते ही खोलते आँखें, गालिब
 यार लाये मिरी बालीं प उसे, पर किस वक्त ✓

आमद-ए-खत से हुआ है सर्द जो, बाजार-ए-दोस्त
 दूद-ए-शम'-ए-कुशतः था, शायद खत-ए-रुखसार-ए-दोस्त

अय दिल-ए-ना 'आक्रिबत अन्देश जन्त-ए-शौक कर
 कौन ला सकता है ताब-ए-जल्ब:-ए-दीदार-ए-दोस्त

खानः वीरों साजि-ए-हैरत तमाशा कीजिये
 सूरत-ए-नक्रश-ए-क्रदम, हूँ रफ्तः-ए-रफ्तार-ए-दोस्त

'अशक में, बेदाद-ए-रशक-ए-गैर ने मारा मुझे
 कुशतः-ए-दुश्मन हूँ आखिर, गरचे था बीमार-ए-दोस्त

चश्म-ए-मा रौशन, कि उस बेदर्द का दिल शाद है
 दीदः-ए-पुरखूँ हमारा, सागर-ए-सरशार-ए-दोस्त

गैर, यों करता है मेरी पुरसिश, उसके हिज्र में
 बे तकल्लुफ़ दोस्त हो जैसे कोई गमखवार-ए-दोस्त

ताकि मैं जानूँ, कि है इसकी रसाई वाँ तलक
मुझको देता है, पयाम-ए-वा'द:-ए-दीदार-ए-दोस्त

जबकि मैं करता हूँ अपना शिकव:-ए-जो'फ़-ए-दिमाश
सर करे है वह, हदीस-ए-जुल्फ़-ए-'अंबर बार-ए-दोस्त

चुपके चुपके मुझको रोते देख पाता है, अगर
हँस के करता है बयान-ए-शोखि-ए-गुफ़्तार-ए-दोस्त

मेहरबानीहा -ए- दुश्मन की शिकायत कीजिये
या बयाँ कीजे, सिपास-ए-लज़्ज़त-ए-आज़ार-ए-दोस्त

यह राजल अपनी मुझे जी से पसन्द आती है आप
है रदीफ़-ए-शेर में, ग़ालिब, ज़िबस तक़्ार-ए-दोस्त

५५

गुलशन में बन्द-ओ-बस्त बरँग-ए-दिगर, है आज
कुमरी का तौक़ हल्क़:-ए-बेरून-ए-दर, है आज

आता है एक पार:-ए-दिल हर फ़ुगाँ के साथ
तार-ए-नफ़स, कमन्द-ए-शिकार-ए-असर, है आज

अय 'आफ़ियत, किनार: कर, अय इन्तिज़ाम, चल
सैलाब-ए-गिरिय: दर पै-ए-दीवार-ओ-दर, है आज

लो हम मरीज-ए-‘अशक के तीमारदार हैं ✓
अच्छा अगर न हो, तो मसीहा का क्या ‘अिलाज

नफ़स न अंजुमन-ए-आरजू से बाहर खेंच
अगर शराब नहीं, इन्तिज़ार-ए-सागर खेंच

कमाल-ए-गर्मि-ए-स‘अि-ए-तलाश-ए-दीद न पूछ
बरँग-ए-ख़ार मिरे आइने से जौहर खेंच

तुझे बहानः-ए-राहत है इन्तिज़ार, अय दिल
किया है किसने इशारः, कि नाज़-ए-बिस्तर खेंच

तिरी तरफ़ है ब हसरत नज़ारः-ए-नरगिस
बकोरि-ए-दिल-ओ-चश्म-ए-रक़ीब, सागर खेंच

बनीम रामज़ः अदा कर, हक़-ए-वदी‘अत-ए-नाज़
नियाम-ए-पर्दः-ए-ज़ख़्म-ए-ज़िगर से खंजर खेंच

मिरे क़दह में है सहबा-ए-आतश-ए-पिन्हाँ
बरू-ए-सुफ़रा, कबाब-ए-दिल-ए-समन्दर खेंच

हुस्न, रामजे की कशाकश से छुटा, मेरे बा'द
 बारे, आराम से हैं अहल-ए-जफा, मेरे बा'द

मन्सब-ए-शेपितगी के कोई क्राबिल न रहा
 हुई मा'जूलि-ए-अन्दाज़-ओ-अदा, मेरे बा'द

शम'अ बुझती है, तो उस में से धुआँ उठता है
 शो'ल:-ए-'अशक सियह पोश हुआ, मेरे बा'द ✓

खूँ है दिल खाक में; अहवाल-ए-बुताँ पर, या'नी
 इनके नाखुन हुये मुहताज-ए-हिना, मेरे बा'द

दरखुर-ए-'अर्ज नहीं, जौहर-ए-बेदाद को, जा
 निगह-ए-नाज़ है सुरमे से खफ़ा, मेरे बा'द

है जुनूँ, अहल-ए-जुनूँ के लिये आगोश-ए-विदा'अ
 चाक होता है गरीबाँ से जुदा, मेरे बा'द

कौन होता है हरीफ़-ए-मै-ए-मर्द अफ़गन-ए-'अशक
 है मुकर्रर लब-ए-साक़ी प सला, मेरे बा'द

राम से मरता हूँ, कि इतना नहीं दुनिया में कोई
 कि करे ता'ज़ियत-ए-मेहर-ओ-वफ़ा, मेरे बा'द

आये हैं बेकसि-ए-‘अशक प रोना, शालिब
किसके घर जायेगा सैलाब-ए-बला, मेरे बाँद

५९

बला से हैं, जो यह पेश-ए-नज़र दर-ओ-दीवार
निगाह-ए-शौक को हैं, बाल-ओ-पर दर-ओ-दीवार

बुफ़ूर-ए-अशक ने काशाने का किया यह रँग
कि हो गये मिरे दीवार-ओ-दर, दर-ओ-दीवार

नहीं है सायः, कि सुनकर नवेद-ए-मक्रदम-ए-यार
गये हैं चन्द क्रदम पेशतर, दर-ओ-दीवार

हुई है किस क्रदर अरज़ानि-ए-मै-ए-जल्बः
कि मस्त है तिरे कूचे में हर दर-ओ-दीवार

जो है तुम्हे सर-ए-सौदा-ए-इन्तिज़ार, तो आ
कि हैं दुकान-ए-मता‘-ए-नज़र दर-ओ-दीवार

हुजूम-ए-गिरियः का सामान कब किया मैं ने
कि गिर पड़े न मिरे पाँव पर दर-ओ-दीवार

वह आ रहा मिरे हमसाये में, तो साये से
हुये फ़िदा दर-ओ-दीवार पर, दर-ओ-दीवार

नज़र में खटके है, बिन तेरे, घर की आबादी
हमेशः रोते हैं हम, देखकर दर-ओ-दीवार

न पूछ बे खुदि-ए-‘अैश-ए-मक़दम-ए-सैलाब
कि नाचते हैं पड़े, सर बसर दर-ओ-दीवार

न कह किसी से, कि ग़ालिब नहीं ज़माने में
हरीफ़-ए-राज़-ए-महब्बत, मगर दर-ओ-दीवार

६०

घर जब बना लिया तिरे दर पर, कहे बिगैर ✓
जानेगा अब भी तू न मिरा घर कहे बिगैर

कहते हैं, जब रही न मुझे ताक़त-ए-सुखन
जानूँ किसी के दिल की मैं क्योंकर, कहे बिगैर

काम उससे आ पड़ा है, कि जिसका जहान में
लेवे न कोई नाम, सितमगर कहे बिगैर

जी में ही कुछ नहीं है हमारे, बग़रनः हम
सर जाये या रहे, न रहें पर कहे बिगैर

छोड़ूँगा मैं न उस बुत-ए-काफ़िर का पूजना
छोड़े न खल्क़ गो मुझे काफ़िर कहे बिगैर

मक़सद है नाज़-ओ-रामज़ः, वले गुप्तगू में, काम
चलता नहीं है, दशनः-ओ-खंजर कहे बिगैर

हरचन्द, हो मुशाहदः-ए-हक़ की गुप्तगू
बनती नहीं है, बादः-ओ-सागर कहे बिगैर

बहरा हूँ मैं, तो चाहिये दूना हो इल्तिफ़ात
सुनता नहीं हूँ बात, मुकर्रर कहे बिगैर

ग़ालिब, न कर हुज़ूर में तू बार बार 'अर्ज़
ज़ाहिर है तेरा हाल सब उनपर, कहे बिगैर

६१

क्यों जल गया न ताब-ए-रुख-ए-यार देख कर
जलता हूँ, अपनी ताक़त-ए-दीदार देख कर

आतश परस्त कहते हैं अहल-ए-जहाँ मुझे
सरगर्म -ए- नालःहा -ए- शररबार देख कर

क्या आबरू-ए-'अश्क़, जहाँ 'आम हो ज़का
रुकता हूँ तुम को बेसबब आज़ार देख कर

आता है मेरे कत्ल को, पर जोश-ए-रश्क से
मरता हूँ उसके हाथ में तलवार देख कर

साबित हुआ है, गर्दन-ए-मीना प खून-ए-खल्क
लरजे है मोज-ए-मै तिरी रफतार देख कर

वा हसरता, कि यार ने खेंचा सितम से हाथ
हम को हरीस-ए-लज्जत-ए-आज़ार देख कर

बिक जाते हैं हम आप, मता'-ए-सुखन के साथ
लेकिन, 'अयार-ए-तब'-ए-खरीदार देख कर

जुन्नार बाँध, सुबह:-ए-सद् दान: तोड़ डाल
रहरौ चले है राह को, हमवार देख कर

इन आबलों से पाँव के, घबरा गया था मैं
जी खुश हुआ है राह को पुर खार देख कर

क्या बदगुमाँ है मुझ से, कि आईने में मिर
तूती का 'अक्स समझे है, जंगार देख कर

गिरनी थी हम प बर्क-ए-तजल्ली, न तूर पर
देते हैं बाद:, जर्फ-ए-क़दह ख़वार देख कर

सर फोड़ना वह, ग़ालिब-ए-शोरीद: हाल का
याद आ गया मुझे, तिरी दीवार देख कर

लरज़ता है मिरा दिल ज़हमत-ए-मेहर-ए-दरख़्शाँ पर
मैं हूँ वह क़तर:-ए-शबनम, कि हो ख़ार-ए-बयाबाँ पर

न छोड़ी हज़रत-ए-यूसुफ़ ने याँ भी ख़ान: आराई
सफ़ेदी दीद:-ए-या'क़ूब की, फिरती है ज़िन्दाँ पर

फ़ना ता'लीम-ए-दर्स-ए-बेखुदी हूँ, उस ज़माने से
कि मजन्नों लाम अलिफ़ लिखता था दीवार-ए-दबिस्ताँ पर

फ़रागत किस क़दर रहती मुझे, तशवीश-ए-मरहम से
बहम गर सुल्ह करते पार:हा-ए-दिल नमकदाँ पर

नहीं इक़लीम-ए-उल्फ़त में, कोई तूमार-ए-नाज़ ऐसा
कि पुश्त-ए-चश्म से जिसके न होवे मुहर 'अुन्वाँ पर

मुझे अब देख कर अब्र-ए-शफ़क़ आलूद:, याद आया
कि फ़ुक़त में तिरी, आतश बरसती थी गुलिस्ताँ पर

बज़ुज़ परवाज़-ए-शौक़-ए-नाज़, क्या बाक़ी रहा होगा
क़यामत इक़ हवा-ए-तुँद है, खाक़-ए-शहीदाँ पर

न लड़ नासेह से, ग़ालिब, क्या हुआ, गर उसने शिद्दत की
हमारा भी तो, आख़िर, जोर चलता है ग़रीबाँ पर

है बसकि, हर इक उनके इशारे में निशाँ और ✓
करते हैं महब्बत, तो गुजरता है गुमाँ और

यारब, न वह समझे हैं, न समझेंगे मिरी बात
दे और दिल उनको, जो न दे मुझको जबाँ और

अबरु से है क्या, उस निगाह-ए-नाज को, पैवन्द
है तीर मुकर्रर, मगर इसकी है कमाँ और

तुम शहर में हो, तो हमें क्या राम, जब उठेंगे
ले आयेंगे बाजार से, जाकर दिल-ओ-जाँ और

हरचन्द सुबुक दस्त हुये, बुत शिकनी में,
हम हैं, तो अभी राह में है सँग-ए-गिराँ और

है खून-ए-जिगर जोश में, दिल खोल के रोता
होते जो कई दीदः-ए-खूँनाबः फ़िशाँ और

मरता हूँ इस आवाज प, हरचन्द सर उड़जाय
जल्लाद को, लेकिन, वह कहे जायें, कि हाँ और

लोगों को है खुशीद-ए-जहाँ ताब का धोका
हर रोज़ दिखाता हूँ मैं इक दाश-ए-निहाँ और

लेता, न अगर दिल तुम्हें देता, कोई दम चैन
करता, जो न मरता कोई दिन, आह-ओ-फुग़ाँ और

पाते नहीं जब राह, तो चढ़ जाते हैं नाले
रुकती है मिरी तब'अ, तो होती है रवाँ और

हैं और भी दुनिया में सुखनवर बहुत अच्छे
कहते हैं, कि शालिब का है अन्दाज़-ए-बयाँ और

६४

सफ़ा-ए-हैरत-ए-आईनः है, सामान-ए-रँग आखिर
तराय्युर आब-ए-बर जा माँदः का, पाता है रँग आखिर

न की सामान-ए-‘अैश-ओ-जाह ने तद्बीर वहशत की
हुआ जाम-ए-ज़मर्द भी मुझे, दाग़-ए-पलँग आखिर

६५

जुनूँ की दस्तगीरी किस से हो, गर हो न ‘अुरियानी
गरीबाँ चाक का हक़ हो गया है, मेरी गर्दन पर

बरँग-ए-कागज़-ए-आतश ज़दः नैरँग-ए-बेताबी
हज़ार आईनः दिल बाँधे है बाल-ए-यक तपीदन पर

फलक से, हमको 'अैश-ए-रफ्तः का, क्या क्या तकाजा है
मता'-ए-बुर्दः को, समझे हुये हैं कर्ज, रहजन पर

हम और वह बेसब रँज, आशना दुश्मन, कि रखता है
शु'आ'-ए-मेहर से, तुहमत निगह की, चश्म -ए-रौजन पर

फना को सौंप, गर मुश्ताक है अपनी हकीकत का
फरोश-ए-ताले'-ए-खाशाक है मौकूफ गिलखन पर

असद बिस्मिल है किस अन्दाज का, कातिलसे कहता है
कि, मश्क-ए-नाज कर, खून-ए-दो 'आलम मेरी गर्दन पर

६६

सितम कश मस्लिहत से हूँ, कि खूबाँ तुझ प 'आशिक है
तकल्फ बर तरफ, मिल जायगा तुझसा रकीब आखिर

६७

लाजिम था कि देखो मिरा रस्तः कोई दिन और ✓
तनहा गये क्यों अब रहो तनहा कोई दिन और

मिट जायेगा सर, गर तिरा पत्थर न घिसेगा
हूँ दर प तिरे नासियः फरसा कोई दिन और

आये हो कल और आज ही कहते हो, कि जाऊँ
माना, कि हमेशा: नहीं अच्छा, कोई दिन और

जाते हुये कहते हो, क्रयामत को मिलेंगे
क्या खूब, क्रयामत का है गोया कोई दिन और

हाँ अय फलक-ए-पीर, जवाँ था अभी 'आरिफ़
क्या तेरा बिगड़ता, जो न मरता कोई दिन और

तुम माह-ए-शब-ए-चारदहुम थे, मिरे घर के
फिर क्यों न रहा घर का वह नक्रशा कोई दिन और

तुम कौन से थे ऐसे खरे, दाद-ओ-सितद के
करता मलकुल मौत तक्राजा, कोई दिन और

मुझसे तुम्हें नफ़रत सही, नय्यर से लड़ाई
बच्चों का भी देखा न तमाशा कोई दिन और

गुजरी न बहरहाल यह मुद्दत खुश-ओ-नाखुश
करना था, जवाँमर्ग, गुजारा कोई दिन और

नादाँ हो, जो कहते हो, कि क्यों जीते हो गालिब
क्रिस्मत में है, मरने की तमन्ना कोई दिन और

फारिग मुझे न जान, कि मानिन्द-ए-सुबह-ओ-मेहर
है दाश-ए-‘अशक, जीनत-ए-जैब-ए-कफन हनोज

है नाज-ए-मुफ्लिसाँ जर-ए-अजदस्त रफ्तः पर
हूँ गुल फरोश-ए-शोखि-ए-दाश-ए-कुहन हनोज

मैखानः-ए-जिगर में यहाँ खाक भी नहीं
खमियाजा खेंचे है बुत-ए-बेदाद फन हनोज

हरीफ-ए-मतलब-ए-मुशिकल नहीं, फुसून-ए-नियाज
दु‘आ कुबूल हो यारब, कि ‘अुम्र-ए-खिज़्र दराज

न हो बहरजः बयाबाँ नवर्द-ए-वहम-ए-वुजूद
हनोज तेरे तसव्वुर में है नशेब-ओ-फराज

विसाल जल्वः तमाशा है, पर दिमाश कहाँ
कि दीजे आईनः-ए-इन्तिज़ार को परवाज

हर एक ज़रः-ए-‘आशिक है आफ़ताब परस्त
गई न खाक हुये पर, हवा-ए-जल्वः-ए-नाज

न पूछ वुस'अत-ए-मै खान:-ए-जुनूँ, गालिब
जहाँ; यह कास:-ए-गर्दूँ, है एक खाक अन्दाज़

७०

वुस'अत-ए-स'अि-ए-करम देख, कि सर ता सर-ए-खाक
गुज़रे है आबल: पा अब्र-ए-गुहर बार हनोज़

यक कलम कागज़-ए-आतश ज़दः, है सफ़ह:-ए-दशत
नक्श-ए-पा में, है तप-ए-गर्मि-ए-रफ़तार हनोज़

७१

क्योंकर उस बुत से रखूँ जान 'अज़ीज़
क्या नहीं है मुझे ईमान 'अज़ीज़

दिल से निकला, प न निकला दिल से
है तिरे तीर का पैकान 'अज़ीज़

ताब लाये ही बनेगी, गालिब
वाकि'अः सख़्त है और जान 'अज़ीज़

न गुल-ए-नरामः हूँ, न पर्दः-ए-साज
मैं हूँ अपनी शिकस्त की आवाज ✓

तू, और आराइश-ए-खम-ए-काकुल
मैं, और अन्देशहः हा-ए-दूर-ओ-दराज

लाफ़-ए-तमकीं, फ़रेब-ए-सादः दिली
हम हैं, और राज़हा-ए-सीनः गुदाज

हूँ गिरफ़्तार-ए-उल्फ़त-ए-सय्याद
वर्नः बाक़ी है ताक़त-ए-परवाज

वह भी दिन हो, कि उस सितमगर से
नाज खेंचूँ, बजाय हसरत-ए-नाज

नहीं दिल में मिरे, वह क़तरः-ए-खूँ
जिस से मिशग़ाँ हुई न हो गुलबाज

अय तिरा रामज़ः, यक़ क़लम अँगोज़
अय तिरा जुल्म, सर बसर अन्दाज

तू हुआ ज़ल्मः गर, मुबारक हो
रेज़िश-ए-सिज़्दः-ए-जबीन-ए-नियाज

मुझको पूछा, तो कुछ राजब न हुआ
मैं गरीब और तू गरीब नवाज

असदुल्लाह खाँ तमाम हुआ
अय दरेगा, वह रिन्द-ए-शाहिद बाज

७३

मुशदः अय जौक-ए-असीरी, कि नज़र आता है
दाम खाली, कफ़स-ए-मुरा-ए-गिरफ़्तार के पास

जिगर-ए-तशनः -ए- आज़ार, तसल्ली न हुआ
जू-ए-खूँ हम ने बहाई बुन-ए-हर खार के पास

मुँद गई खोलते ही खोलते आँखें, हय, हय
खूब वक्त आये तुम, इस 'आशिक-ए-बीमार के पास

मैं भी रुक रुक के न मरता, जो जबाँ के बदले
दशनः इक तेज़ सा होता, मिरे रामख़्वार के पास

दहन-ए-शेर में जा बैठिये, लेकिन अय दिल
न खड़े हूजिये खूबान-ए-दिल आज़ार के पास

देख कर तुझको, चमन बसकि नमू करता है
खुद बख़ुद पहुँचे है गुल, गोशः-ए-दस्तार के पास

मर गया फोड़ के सर, गालिब-ए-वहशी, हय, हय
बैठना उसका वह आकर तिरी दीवार के पास

७४

न लेवे गर खस-ए-जौहर, तरावत सब्जः-ए-खत से
लगावे खानः-ए-आईनः में रू-ए-निगार आतश

फ़रोश-ए-हुस्न से होती है हल्ल-ए-मुशिकल-ए-‘आशिक
न निकले शम्‘अ के पा से, निकाले गर न खार आतश

७५

जादः-ए-रह खुर को वक्त-ए-शाम है तार-ए-शु‘आ‘अ
चख वा करता है माह-ए-नौ से आगोश-ए-विदा‘अ

७६

रुख-ए-निगार से, है सोज-ए-जाविदानि-ए-शम्‘अ
हुई है आतश-ए-गुल, आब-ए-ज़िन्दगानि-ए-शम्‘अ

ज़बान-ए-अहल-ए-ज़बाँ में, है मर्ग खामोशी
यह बात बज़्म में, रौशन हुई ज़बानि-ए-शम्‘अ

करे है सर्फ ब ईमा-ए-शो'लः क्रिस्सः तमाम
बतर्ज-ए-अह्ल-ए-फना, है फसानः ख्वानि-ए-शम्'अ

राम उसको हसरत-ए-परवानः का है, अय शो'लः
तिरे लरजने से जाहिर है नातवानि-ए-शम्'अ

तिरे खयाल से रह एहतिजाज करती है
ब जल्वः रेजि-ए-बाद-ओ-ब परफिशानि-ए-शम्'अ

निशात-ए-दाश-ए-राम-ए-‘अश्क की बहार, न पूछ
शिगुफ्रितगी है शहीद-ए-गुल-ए-खजानि-ए-शम्'अ

जले है देख के बालीन-ए-यार पर मुभको
न क्यों हो दिल प मिरे, दाश-ए-बदगुमानि-ए-शम्'अ

७७

बीम-ए-रक्रीब से नहीं करते बिदा'-ए-होश
मजबूर याँ तलक हुये, अय इस्तिथार, हैफ

जलता है दिल, कि क्यों न हम इक बार जल गये
अय नातमामि-ए-नफस-ए-शो'लः बार, हैफ

जख्म पर छिड़कें कहाँ, तिफ़लान-ए-बेपरवा, नमक
क्या मजा होता, अगर पत्थर में भी होता, नमक

गर्द-ए-राह-ए-यार है सामान-ए-नाज़ -ए- जख्म -ए- दिल
वर्नः होता है जहाँ में किस क्रदर पैदा, नमक

मुझको अरजानी रहे, तुझको मुबारक हूजियो
नालः-ए-बुलबुल का दर्द, और खन्दः-ए-गुल का नमक

शोर-ए-जौलाँ था किनार-ए-बहर पर किसका, कि आज
गर्द-ए-साहिल है, बज्जख्म-ए-मौजः-ए-दरिया, नमक

दाद देता है मिरे जख्म-ए-जिगर की, वाह, वाह
याद करता है मुझे, देखे है वह जिस जा, नमक

छोड़ कर जाना तन-ए-मजरूह-ए-आशिक़, हैफ़ है
दिल तलब करता है जख्म, और माँगे हैं आजा, नमक

शैर की मिन्नत न खेंचूँगा, पै-ए-तौक़ीर-ए-दर्द
जख्म मिस्ल-ए-खन्दः-ए-क्रातिल है, सर ता पा नमक

याद हैं, शालिब, तुझे वह दिन, कि वज्द-ए-जौक़ में
जख्म से गिरता, तो मैं पलकों से चुनता था नमक

✓ आह को चाहिये इक 'अुम्र, असर होने तक
कौन जीता है तिरी जुल्फ के सर होने तक ✓

दाम-ए-हर मौज में है, हल्कः-ए-सद काम-ए-निहंग
देखें क्या गुजरे है कतरे प, गुहर होने तक

'आशिकी सब तलब और तमन्ना बेताब
दिल का क्या रँग करूँ, खून-ए-जिगर होने तक

हमने माना, कि तगाफुल न करोगे; लेकिन
खाक हो जायेंगे हम, तुमको खबर होने तक

परतब-ए-खुर से है शबनम को, फना की ता'लीम
मैं भी हूँ, एक 'अिनायत की नज़र होने तक

यक नज़र बेश नहीं, फुर्सत-ए-हस्ती साफ़िल
गर्मि-ए-बज़्म है, इक रक्स-ए-शरर होने तक

राम-ए-हस्ती का, असद किससे हो जुज मर्ग 'अिलाज
शम'अ हर रँग में जलती है सहर होने तक

गर तुझको है यक्रीन-ए-इजाबत, दु'आ न माँग
या'नी बिगैर-ए-यक दिल-ए-बेमुद'आ, न माँग

आता है दाग-ए-हसरत-ए-दिल का शुमार याद
मुझसे मिरे गुनह का हिसाब, अय खुदा न माँग

है किस कदर हलाक-ए-फ़रेब-ए-वफ़ा-ए-गुल
बुलबुल के कार-ओ-बार प हैं खन्दःहा-ए-गुल

आजादि-ए-नसीम मुबारक, कि हर तरफ़
टूटे पड़े हैं हल्कः-ए-दाम-ए-हवा-ए-गुल

जो था, सो मौज-ए-रँग के धोके में रह गया
अय बाये, नालः-ए-लब-ए-खूनीं नवा-ए-गुल

खुश हाल उस हरीफ़-ए-सियह मस्त का, कि जो
रखता हो मिस्ल-ए-सायः-ए-गुल, सर ब पा-ए-गुल

ईजाद करती है उसे तेरे लिये, बहार
मेरा रक़ीब है, नफ़स-ए-‘अित्र सा-ए-गुल

शर्मिन्दः रखते हैं मुझे बाद-ए-बहार से
मीना-ए-बे शराब-ओ-दिल-ए-बे हवा-ए-गुल

सतवत से तेरे जल्वः-ए-हुस्न-ए-रायूर की
खूँ है मिरी निगाह में रँग-ए-अदा-ए-गुल

तेरे ही जल्वे का है यह धोका, कि आज तक
बे इख्तियार दौड़े है गुल दर कफ़ा-ए-गुल

गालिब, मुझे है उससे हम आरोगशी आरजू
जिसका खयाल है गुल-ए-जैब-ए-कबा-ए-गुल

८२

राम नहीं होता है आज़ादों को, बेश अज़ यक नफ़्स
बर्क से करते हैं रौशन, शम्-अ-ए-मातम खानः हम

महफ़िलें बरहम करे है, गँजफ़ः बाज़-ए-खयाल
हैं वरक़ गर्दानि-ए-नैरँग-ए-यक बुतखानः हम

बावुजूद-ए-यक जहाँ, हँगामः पैदाई नहीं
हैं चराग़ान-ए-शबिस्तान-ए-दिल-ए-परवानः हम

जोफ़ से है, ने क़नाअत से, यह तर्क-ए-जुस्तुजू
हैं वबाल-ए-तक़यः गाह-ए-हिम्मत-ए-मर्दानः हम

दाइमुल हब्स इस में हैं लाखों तमन्नायें, असद
जानते हैं सीनः-ए-पुरखूँ को जिन्दाँ खानः हम

८३

ब नालः हासिल-ए-दिल बस्तगी फ़राहम कर
मता'-ए-खानः-ए-जंजीर, जुज़ सदा, मा'लूम

८४

मुझको दयार-ए-शैर में मारा, वतन से दूर
रख ली मिरे खुदा ने, मिरी बेकसी की शर्म

वह हल्कःहा-ए-जुल्फ़, कर्मी में हैं, अय खुदा
रख लीजो मेरे दा'वः-ए-वारस्तगी की शर्म

८५

लूँ दाम बख्त-ए-खुशतः से, यक ख्वाब-ए-खुश, बले
गालिब, यह खौफ़ है, कि कहाँ से अदा करूँ

वह फ़िराक़ और वह विसाल कहाँ
वह शब-ओ-रोज़-ओ-माह-ओ-साल कहाँ

फ़ुर्सत-ए-कार-ओ-बार-ए-शौक़ किसे
जौक़ -ए- नज़्ज़ारः -ए- जमाल कहाँ

दिल तो दिल, वह दिमाग़ भी न रहा
शोर-ए-सौदा-ए-ख़त्त-ओ-ख़ाल कहाँ

थी वह इक शख्स के तसव्वुर से
अब वह र'अनाइ-ए-खयाल कहाँ

ऐसा आसाँ नहीं, लहू रोना
दिल में ताक़त, जिगर में हाल कहाँ

हम से छूटा किमार ख़ानः-ए-'अश्क़
वाँ जो जावें, गिरह में माल कहाँ

फ़िक़-ए-दुनिया में सर खपाता हूँ
मैं कहाँ और यह बवाल कहाँ

मुज़महिल होगये कुवा, ग़ालिब
वह 'अनासिर में ए'तिदाल कहाँ

की बफ़ा हम से, तो ग़ैर उसको जफ़ा कहते हैं
होती आई है, कि अच्छों को बुरा कहते हैं ✓

आज हम अपनी परीशानि-ए-खातिर उनसे
कहने जाते तो हैं, पर देखिये, क्या कहते हैं

अगले वक्तों के हैं यह लोग, इन्हें कुछ न कहो
जो मै-ओ-नज़्मः को, अन्दोह खा कहते हैं

दिल में आजाये है, होती है जो फ़ुर्सत राश से
और फिर कौन से नाले को रसा कहते हैं

हैं परे सरहद-ए-इदराक से, अपना मस्जूद
क्रिबले को अहल-ए-नज़र क्रिबलः नुमा कहते हैं

पा-ए-अफ़गार प, जबसे तुम्हें रहम आया है
खार-ए-रह को तिरे हम, मेहर गया कहते हैं

इक शरर दिल में है, उससे कोई घबरायेगा क्या
आग मतलूब है हमको, जो हवा कहते हैं

देखिये लाती है उस शोख की नख़्खत, क्या रँग
उसकी हर बात प हम, नाम-ए-खुदा, कहते हैं

वहशत-ओ-शेफ़तः अब मरसियः कहवें, शायद
मर गया गालिब-ए-आशुफ़तः नवा, कहते हैं

८८

आबरू क्या खाक उस गुल की, कि गुलशन में नहीं
है गरीबाँ नँग-ए-पैराहन, जो दामन में नहीं

जो'फ़ से, अय गिरियः, कुछ बाक़ी मिरे तन में नहीं
रँग हो कर उड़ गया, जो खूँ कि दामन में नहीं

हो गये हैं जम'अ, अज्ज़ा-ए-निगाह-ए-आफ़ताब
जर्रे, उस के घर की दीवारों के रौज़न में नहीं

क्या कहूँ तारीकि-ए-ज़िन्दान-ए-राम, अंधेर है
पँबः नूर-ए-सुब्ह से कम, जिस के रौज़न में नहीं

रौनक-ए-हस्ती है 'अश्क़-ए-ख़ानः वीराँ साज़ से
अंजुमन बे शम्'अ है, गर बर्क़ ख़िर्मन में नहीं

ज़ख़्म सिलवाने से, मुफ़ पर चारः जूई का है ता'न
ग़ैर समझा है; कि लज़्ज़त ज़ख़्म-ए-सूज़न में नहीं

बसकि हैं हम इक बहार-ए-नाज़ के मारे हुये
जल्बः-ए-गुल के सिवा, गर्द अपने मदफ़न में नहीं

क्रतरः क्रतरः, इक हयूला है, नये नासूर का
खूँ भी, जौक-ए-दर्द से, फ़ारिश मिरे तन में नहीं

ले गई साक्री की नख़्त, कुलजुम आशामी मिरी
मौज-ए-मै की आज रग मीना की गर्दन में नहीं

हो फ़िशार-ए-जो'फ़ में क्या नातवानी की नुमूद
क्रद के झुकने की भी गुंजाइश मिरे तन में नहीं

थी वतन में शान क्या ग़ालिब, कि हो गुर्बत में क्रद्र
बे तकल्लुफ़, हूँ वह मुश्त-ए-ख़स, कि गुलख़न में नहीं

८९

'ओह्दे से मदह-ए-नाज़ के, बाहर न आ सका
गर इक अदा हो, तो उसे अपनी क़ज़ा कहूँ

हल्के हैं चश्महा-ए-कुशादः ब सू-ए-दिल
हर तार-ए-जुल्फ़ को निगह-ए-सुर्मः सा कहूँ

मैं और सद हज़ार नवा-ए-जिगर ख़राश
तू, और एक वह न शुनीदन, कि क्या कहूँ

ज़ालिम, मिरे गुमाँ से मुझे मुनक़'अिल न चाह
हय, हय, ख़ुदा न करदः, तुझे बेवफ़ा कहूँ

मेहरबाँ होके बुलालो मुझे, चाहो जिस वक्त ✓
मैं गया वक्त नहीं हूँ, कि फिर आ भी न सकूँ

जोफ़ में, ता'नः-ए-अरायार का शिकवा क्या है
बात कुछ सर तो नहीं है, कि उठा भी न सकूँ

जहर मिलता ही नहीं मुझको, सितमगर वर्नः
क्या क्रसम है तिरे मिलने की, कि खा भी न सकूँ

हमसे खुल जाओ, बवक्त-ए-मै परस्ती, एक दिन
वर्नः हम छेड़ेंगे, रखकर 'युज़-ए-मस्ती एक दिन

गररः-ए-अौज-ए-बिना-ए- 'आलम-ए-इस्काँ न हो
इस बलन्दी के नसीबों में है पस्ती, एक दिन

क्रज की पीते थे मै, लेकिन समझते थे, कि हाँ
रँग लायेगी हमारी फाक्रः मस्ती, एक दिन

नमःहा-ए-राम को भी, अय दिल रानीमत जानिये
बेसदा हो जायगा, यह साज-ए-हस्ती, एक दिन

धौल धप्पा उस सरापा नाज का शेवः नहीं
हम ही कर बैठे थे, गालिब, पेश दस्ती एक दिन

९२

हम पर, जफ़ा से, तर्क-ए-वफ़ा का गुमाँ नहीं
इक छेड़ है, वग़रनः मुराद इम्तिहाँ नहीं

किस मुँह से शुक्र कीजिये, इस लुत्फ़-ए-खास का
पुरसिश है और पा-ए-सुखन दरमियाँ नहीं

हमको सितम 'अज़ीज़, सितमगर को हम 'अज़ीज़
ना मेहरबाँ नहीं है, अगर मेहरबाँ नहीं

बोसः नहीं, न दीजिये, दुश्नाम ही सही
आख़िर ज़बाँ तो रखते हो तुम, गर दहाँ नहीं

हरचन्द जाँ गुदाज़ि-ए-क़हर-ओ-‘अ़िताब है
हरचन्द पुश्त गर्मि -ए- ताब -ओ- तवाँ नहीं

जाँ मुतरिब-ए-तरानः-ए-हल मिन मज़ीद है
लब पर्दः सँज-ए-ज़मज़मः-ए-अलअ़माँ नहीं

खंजर से चीर सीनः, अगर दिल न हो दुनीम
दिल में छुरी चुभो, मिशः गर खूँचकाँ नहीं

है नँग-ए-सीनः, दिल अगर आतश कदः न हो
है 'आर-ए-दिल, नफ़स अगर आजर फिशाँ नहीं

नुक़साँ नहीं जुनूँ में, बला से हो घर खराब
सौ गज़ ज़मीँ के बदले, बयाबाँ गिराँ नहीं

कहते हो, क्या लिखा है तिरी सरनबिश्त में
गोया ज़बीँ प सिज़्दः-ए-बुत का निशाँ नहीं

पाता हूँ उस से दाद कुछ अपने कलाम की
रूहुलकुदुस अगरचेः, मिरा हमज़बाँ नहीं

जाँ है बहा-ए-बोसः, बले क्यों कहे, अभी
शालिब को जानता है, कि वह नीमजाँ नहीं

९३

माने'-ए-दश्त नवर्दी कोई तदबीर नहीं
एक चक्कर है, मिरे पाँव में ज़ंजीर नहीं

शौक़ उस दश्त में दौड़ाये है मुझको, कि जहाँ
जादः ग़ैर अज़ निगह-ए-दीदः-ए-तस्वीर नहीं

हसरत-ए-लज़्ज़त-ए-आज़ार रही जाती है
जादः-ए-राह-ए-वफ़ा, जुज़ दम-ए-शमशीर नहीं

रँज-ए-नौमीदि-ए-जावेद, गवारा रहियो
खुश हूँ गर नालः जवूनी कश-ए-तासीर नहीं

सर खुजाता है, जहाँ जख्म-ए-सर अच्छा हो जाय
लज्जत-ए-सँग ब अन्दाजः-ए-तकरीर नहीं

जब करम रुखसत-ए-बेबाकि-ओ-गुस्ताखी दे
कोई तकसीर बजुज खजलत-ए-तकसीर नहीं

गालिब, अपना यह 'अक्रीदः' है, बक्रौल-ए-नासिख
आप बेबहरः है, जो मो'तकिद-ए-मीर नहीं

१४

मत मर्दुमक-ए-दीदः में समझो यह निगाहें
हैं जम'अ सुवैदा-ए-दिल-ए-चश्म में आहें

१५

बर्शकाल-ए-गिरियः-ए-'आशिक्र है, देखा चाहिये
खिल गई मानिन्द-ए-गुल, सौ जा से दीवार-ए-चमन

उल्फत-ए-गुल से गलत है दा'वः-ए-वारस्तगी
सर्व है बावस्फ-ए-आजादी गिरप्रतार-ए-चमन

‘अशक तासीर से नौमीद नहीं
जाँ सुपारी शजर-ए-बेद नहीं

सलतनत दस्त बदस्त आई है
जाम-ए-मै, खातम-ए-जमशेद नहीं

है तजल्ली तिरी सामान-ए-बुजूद
जर्रः बे परतव-ए-खुरशीद नहीं

राज-ए-मा‘शूक न रुखा हो जाये
वर्नः मर जाने में कुछ भेद नहीं

गर्दिश-ए-रँग-ए-तरब से डर है
राम-ए-महरूमि-ए-जावेद नहीं

कहते हैं, जीते हैं उम्मीद प लोग
हम को जीने की भी उम्मीद नहीं

जहाँ तेरा नक्श-ए-कदम देखते हैं
खियाबाँ खियाबाँ इरम देखते हैं

दिल आशुपतगाँ खाल-ए-कुंज-ए-दहन के
सुवैदा में सैर-ए-अदम देखते हैं

तिरे सर्व कामत से, इक क्रद-ए-आदम
क्रयामत के फितने को, कम देखते हैं

तमाशा कर अय महव-ए-आईनादारी
तुम्हे किस तमन्ना से हम देखते हैं

सुरास-ए-तुफ-ए-नालः ले, दास-ए-दिल से
कि शब रौ का नक्रश-ए-क्रदम देखते हैं

बना कर फक्रीरों का हम भेस, गालिब
तमाशा-ए-अहल-ए-करम देखते हैं

९८

मिलती है खू-ए-यार से नार, इल्तहाब में ✓
काफिर हूँ, गर न मिलती हो राहत 'अजाब में

कब से हूँ, क्या बताऊँ, जहान-ए-खराब में
शबहा-ए-हिज्र को भी रखूँ गर हिसाब में

ता फिर न इन्तिजार में नीन्द आये 'अुम्र भर
आने का वा'दः कर गये, आये जो ख्वाब में

क्रासिद के आते आते, खत इक और लिख रखूँ
मैं जानता हूँ, जो वह लिखेंगे जवाब में

मुझ तक कब, उनकी बज़्म में, आता था दौर-ए-जाम
साक़ी ने कुछ मिला न दिया हो शराब में

जो मुन्किर-ए-वफ़ा हो, फ़रेब उस प क्या चले
क्यों बदगुमाँ हूँ दोस्त से, दुश्मन के बाब में

मैं मुज़रिब हूँ वस्ल में, ख़ौफ़-ए-रक़ीब से
डाला है तुमको वहम ने, किस पेच-ओ-ताब में

मैं और हज़ज़-ए-वस्ल, खुदासाज़ बात है
जाँ नज़्र देनी भूल गया, इज़्तिराब में

है तेवरी चढ़ी हुई, अन्दर निक्काब के
है इक शिकन पड़ी हुई, तर्फ़-ए-निक्काब में

लाखों लगाव, एक चुराना निगाह का
लाखों बनाव, एक बिगड़ना 'अ्यिताब में

वह नालः, दिल में खस के बराबर जगह न पाये
जिस नाले से शिगाफ़ पड़े आफ़ताब में

वह सेहर, मुद्'आ तलबी में न काम आये
जिस सेहर से सफ़ीनः रवाँ हो सराब में

गालिब छुटी शराब, पर अब भी, कभी कभी
पीता हूँ रोज़-ए-अब्र-ओ-शब-ए-माहताब में

९९

कल के लिये कर आज न खिस्सत शराब में
यह सू-ए-जन है साकि-ए-कौसर के बाब में

हैं आज क्यों जलील, कि कल तक न थी पसन्द
गुस्ताखि-ए-फ़रिश्तः हमारी जनाब में

जाँ क्यों निकलने लगती है तन से, दम-ए-समा'अ
गर वह सदा समाई है चँग-ओ-रबाब में

रौ में है रख्श-ए-'अम्र, कहाँ, देखिये, थमे
ने हाथ बाग पर है, न पा है रिकाब में

उतना ही मुझको अपनी हकीकत से बो'द है
जितना कि वहम-ए-शैर से हूँ पेच-ओ-ताब में

अस्ल-ए-शुहूद-ओ-शाहिद-ओ-मशहूद एक है
हैराँ हूँ, फिर मुशाहिदः है किस हिसाब में

है मुश्तमिल नुमूद-ए-सुवर पर वुजूद-ए-बहर
याँ क्या धरा है क़तरः-ओ-मौज-ओ-हबाब में

शर्म इक अदा-ए-नाज है, अपने ही से सही
हैं कितने बे हिजाब, कि हैं यों हिजाब में

आराइश-ए-जमाल से फ़ारिश नहीं हनोज़
पेश-ए-नज़र है आइनः दाइम निक्काब में

है ग़ैब-ए-ग़ैब, जिसको समझते हैं हम शुहूद
हैं ख़्वाब में हनोज़, जो जागे हैं ख़्वाब में

ग़ालिब, नदीम-ए-दोस्त से, आती है बू-ए-दोस्त
मशगूल-ए-हक्र हूँ, बन्दगि-ए-बू तुराब में

- १००

हैराँ हूँ, दिल को रोऊँ, कि पीटूँ जिगर को मैं
मक़दूर हो, तो साथ रखूँ नौहःगर को मैं

छोड़ा न रश्क ने, कि तिरे घर का नाम लूँ
हर इक से पूछता हूँ, कि जाऊँ किधर को मैं

जाना पड़ा रक़ीब के दर पर, हजार बार
अथ काश, जानता न तिरी रहगुज़र को मैं

है क्या, जो कस के बाँधिये, मेरी बला डरे
क्या जानता नहीं हूँ, तुम्हारी कमर को मैं

लो, वह भी कहते हैं कि यह बे नँग-ओ-नाम है
यह जानता अगर, तो लुटाता न घर को मैं

चलता हूँ थोड़ी दूर, हर इक तेज रें के साथ
पहचानता नहीं हूँ अभी, राहबर को मैं

ख्वाहिश को, अहमकों ने, परस्तिश दिया करार
क्या पूजता हूँ उस बुत-ए-बेदादगर को मैं

फिर बेखुदी में भूल गया, राह-ए-कू-ए-यार
जाता वगरनः एक दिन अपनी खबर को मैं

अपने प कर रहा हूँ क्रियास, अह्ल-ए-दह्र का
समझा हूँ दिल पिज़ीर, मता'-ए-हुनर को मैं

गालिब, खुदा करे कि सवार-ए-समन्द-ए-नाज़
देखूँ 'अली बहादुर-ए-'अली गुहर को मैं

१०१

ज़िक्र मेरा, बबदी भी, उसे मंज़ूर नहीं
शैर की बात बिगड़ जाय, तो कुछ दूर नहीं

वा'दः-ए-सैर-ए-गुलिस्ताँ है, खुशा ताले'-ए-शौक
मुशदः-ए-क़त्ल मुक़दर है, जो मज़कूर नहीं

शाहिद-ए-हस्ति-ए-मुल्लक की कमर है 'आलम
लोग कहते हैं कि है, पर हमें मंजूर नहीं

क्रतर: अपना भी हक्रीकत में है दरिया, लेकिन
हमको तकलीद-ए-तुनुक जरफ़ि-ए-मंसूर नहीं

हसरत, अय जौक-ए-खराबी, कि वह ताक़त न रही
'अिशक-ए-पुर 'अर्बद: की गों तन-ए-रंजूर नहीं

मैं जो कहता हूँ, कि हम लेंगे कयामत में तुम्हें
किस र'अूनत से वह कहते हैं, कि हम हूर नहीं

जुल्म कर, जुल्म, अगर लुत्फ़ दरेग आता हो
तू तगाफ़ुल में किसी रँग से मा'ज़ूर नहीं

साफ़ दुर्दी कश-ए-पैमान:-ए-जम हैं, हम लोग
वाय, वह बाद:, कि अफ़शुरद:-ए-अँगूर नहीं

हूँ जहूरी के मुकाबिल में खिफ़ाई ग़ालिब
मेरे दा'वे प यंह हुज्जत है, कि मशहूर नहीं

नाल: जुज़ हुस्न-ए-तलब, अय सितम इजाद, नहीं
है तक्राज़ा-ए-जफ़ा, शिक्व:-ए-बेदाद नहीं

‘अश्रु-ओ-मजदूरि-ए-‘अश्रुत गह-ए-खुसरू क्या खूब
हम को तसलीम निकुनामि-ए-फ़रहाद नहीं

कम नहीं वह भी खराबी में, प वुस‘अत मा‘लूम
दशत में, है मुझे वह ‘अैश, कि घर याद नहीं

अहल-ए-बीनिश को, है तूफ़ान-ए-हवादिस, मकतब
लतम:-ए-मौज, कम अज सेलि-ए-उस्ताद, नहीं

बाये महरूमि-ए-तसलीम-ओ-बदा हाल-ए-वफ़ा
जानता है, कि हमें ताक़त-ए-फ़रियाद नहीं

रँग-ए-तमकीन-ए-गुल-ओ-लाल: परीशाँ क्यों है
गर चरारान-ए-सर-ए-रह गुज़र-ए-बाद नहीं

सबद-ए-गुल के तले बन्द करे है गुलचीं
मुशद:, अय मुर्शि, कि गुलज़ार में सय्याद नहीं

नफ़ि से करती है इस्बात तराविश गोया
दी ही जा-ए-दहन उस को दम-ए-ईजाद, नहीं

कम नहीं, जल्ब: गरी में, तिरे कूचे से बिहिश्त
यही नक़श: है, वले इस क़दर आबाद नहीं

करते किस मुँह से हो, गुर्बत की शिकायत, ग़ालिब
तुम को बेमेहरि-ए-यारान-ए-वतन याद नहीं

दोनों जहान दे के, वह समझे, यह खुश रहा
याँ आपड़ी यह शर्म, कि तकरार क्या करें

थक थक के, हर मक़ाम प दो चार रह गये
तेरा पता न पायें, तो नाचार क्या करें

क्या शम्'अ के नहीं है हवा ख्वाह अहल-ए-बज़्म
हो राम ही जाँ गुदाज़, तो रामख्वार क्या करें

हो गई है शैर की शीरीं बयानी, कारगर
'अश्क़ का उसको गुमाँ हम बेज़बानों पर नहीं

क्रयामत है, कि सुन लैला का दश्त-ए-क़ैस में आना
त'अज्जुब से वह बोला, यों भी होता है ज़माने में

दिल-ए-नाज़ुक प उस के रहम आता है मुझे, शालिब
न कर सरगर्म उस काफ़िर को उल्फ़त आजमाने में

दिल लगाकर लग गया उनको भी तन्हा बैठना
बारे, अपनी बेकसी की हमने पाई दाद, याँ

हैं जवाल आमादः अज्जा आफरीनिश के तमाम
मेहर-ए-गर्दू है चराग-ए-रहगुजार-ए-बाद, याँ

यह हम जो हिज्र में, दीवार-ओ-दर को देखते हैं
कभी सबा को, कभी नामःबर को देखते हैं

वह आयें घर में हमारे, खुदा की कुदरत है
कभी हम उनको, कभी अपने घर को देखते हैं

नज़र लगे न कहीं, उसके दस्त-ओ-बाज़ू को
यह लोग क्यों मिरे जख्म-ए-जिगर को देखते हैं

तिरे जवाहिर-ए-तर्फ-ए-कुलह को क्या देखें
हम औजे ताले'-ए-ला'ल-ओ-गुहर को देखते हैं

नहीं, कि मुझको क्रियामत का एतिकाद नहीं
 शब-ए-फिराक से, रोज़-ए-जज़ा, ज़ियाद नहीं

कोई कहे, कि शब-ए-मह में क्या बुराई है
 बला से, आज अगर दिन को अब्र-ओ-बाद नहीं

जो आऊँ सामने उनके, तो मरहबा न कहें
 जो जाऊँ वाँ से कहीं को, तो खैरबाद नहीं

कभी जो याद भी आता हूँ मैं, तो कहते हैं
 कि, आज बज़्म में कुछ फ़ितन:-ओ-फ़साद नहीं

‘अलाव: ‘अदी के मिलती है, और दिन भी, शराब
 गदा-ए-कूच:-ए-मैखान: नामुराद नहीं

जहाँ में हो ग़म-ओ-शादी बहम, हमें क्या काम
 दिया है हम को खुदा ने वह दिल, कि शाद नहीं

तुम उन के वादे का ज़िक्र उन से क्यों करो, ग़ालिब
 यह क्या, कि तुम कहो, और वह कहें, कि याद नहीं

तेरे तौसन को सबा बाँधते हैं
हम भी मजमूँ की हवा बाँधते हैं

आह का किसने असर देखा है
हम भी इक अपनी हवा बाँधते हैं

तेरी फुर्सत के मुक़ाबिल, अय 'अुम्र
बर्क़ को पा ब हिना बाँधते हैं

क़ैद-ए-हस्ती से रिहाई, मा'लूम
अशक़ को बे सर-ओ-पा बाँधते हैं

नशः-ए-रँग से, है वाशुद-ए-गुल
मस्त कब बन्द-ए-क्रिबा बाँधते हैं

ग़लतीहा - ए - मज़ामीं मत पूछ
लोग नाले को रसा बाँधते हैं

अहल-ए-तद्बीर की वामान्दगियाँ
आबलों पर भी हिना बाँधते हैं

सादः पुरकार हैं ख़ुबाँ, ग़ालिब
हम से पैमान-ए-वफ़ा बाँधते हैं

करते हो मुझको मन'-ए-कदम बोस किस लिये
क्या आसमान के भी बराबर नहीं हूँ मैं

शालिब, वजीफः ख्वार हो, दो शाह को दु'आ
वह दिन गये कि कहते थे, नौकर नहीं हूँ मैं

११२

सब कहाँ, कुछ लालः-ओ-गुल में नुमायाँ हो गईं
खाक में क्या सूरतें होंगी, कि पिन्हाँ हो गईं

याद थीं, हम को भी, रँगारँग बड़म आराइयाँ
लेकिन अब नक्कश-ओ-निगार-ए-ताक-ए-निसियाँ हो गईं

थीं बनातुन्ना'श-ए-गदूँ, दिन को पर्दे में निहाँ
शब को उनके जी में क्या आई, कि 'अरियाँ हो गईं

कैद में या'कूब ने ली, गो, न यूसुफ की खबर
लेकिन आँखें रौज़न-ए-दीवार-ए-ज़िन्दाँ हो गईं

सब रक़ीबों से हों नाख़ुश, पर जनान-ए-मिस्र से
है ज़ुलैखा खुश, कि मह्व-ए-माह-ए-कत्'आँ हो गईं

जू-ए-खूँ आँखों से बहने दो, कि है शाम-ए-फ़िराक़
मैं यह समझूँगा, कि शम'अें दो फ़ुरोज़ाँ हो गईं

इन परीजादों से लेंगे ख़ुद में हम इन्तिक़ाम
कुदरत-ए-हक़ से, यही हूँ अगर वाँ हो गई

नीन्द उसकी है, दिमाग़ उसका है, रातें उसकी हैं
तेरी जुल्फ़ें, जिस के बाजू पर, परीशाँ हो गई

मैं चमन में क्या गया, गोया दबिस्ताँ खुल गया
बुलबुलें सुन कर मिरे नाले, गज़लख़्वाँ हो गई

वह निगाहें क्यों हुई जाती हैं, यारब, दिल के पार
जो मिरी कोताहि-ए-क्रिस्मत से मिशग़ाँ हो गई

बसकि रोका मैं ने, और सीने में उभरीं पै ब पै
मेरी आहें बख़िय:-ए-चाक-ए-गरीबाँ हो गई

वाँ गया भी मैं, तो उनकी गालियों का क्या जवाब
याद थीं जितनी दु'आयें, सर्फ़-ए-दरबाँ हो गई

जाँ फ़िजा है बादः, जिसके हाथ में ज़ाम आ गया
सब लकीरें हाथ की, गोया रग-ए-जाँ हो गई

हम मुव्वहिद हैं, हमारा केश है, तर्क-ए-रसूम
मिछ्तेँ जब मिट गई, अज्जा-ए-ईमाँ हो गई

रँज से ख़ूगर हुआ इंसाँ, तो मिट जाता है रँज
मुश्किलें मुझ पर पड़ीं इतनी, कि आसाँ हो गई

यों ही गर रोता रहा गालिब, तो अय अहल-ए-जहाँ
देखना इन बस्तियों को तुम, कि वीरों हो गई

११३

दीवानगी से, दोश प जुन्नार भी नहीं
या'नी हमारी जैब में इक तार भी नहीं

दिल को नियाज़-ए-हसरत-ए-दीदार कर चुके
देखा तो हम में ताक़त-ए-दीदार भी नहीं

मिलना तिरा अगर नहीं आसाँ, तो सहूल है
दुश्वार तो यही है, कि दुश्वार भी नहीं

बे 'अश्क 'अुम्र कट नहीं सकती है, और याँ
ताक़त ब क़द्र-ए-लज़ज़त-ए-आज़ार भी नहीं

शोरीदगी के हाथ से, है सर वबाल-ए-दोश
सहरा में, अय खुदा, कोई दीवार भी नहीं

गुँजाइश-ए-'अदावत-ए-अशयार इक तरफ़
याँ दिल में, ज़ो'फ़ से, हवस-ए-यार भी नहीं

डर नाल:हा-ए-ज़ार से मेरे, खुदा को मान
आखिर नवा-ए-मुर्ग-ए-गिरफ़्तार भी नहीं

दिल में है यार की सफ़-ए-मिशग़ाँ से रूकशी
हालाँकि ताक़त-ए-खलिश-ए-ख़ार भी नहीं

इस सादगी प कौन न मर जाये, अय ख़ुदा
लड़ते हैं और हाथ में तलवार भी नहीं

देखा असद को खल्वत-ओ-जल्वत में बारहा
दीवानः गर नहीं है, तो हुशियार भी नहीं

११४ -

नहीं है ज़ख़्म कोई बख़िये के दरख़ुर, मिरे तन में
हुआ है तार-ए-अशक़-ए-यास रिशतः चश्म-ए-सूज़न में

हुई है माने'-ए-जौक़-ए-तमाशा, ख़ानः वीरानी
कफ़-ए-सैलाब बाक़ी है, बरँग-ए-पँबः रौज़न में

वदी'अत ख़ानः-ए-बेदाद-ए-काविशहाः-ए-मिशग़ाँ हूँ
नगीन-ए-नाम-ए-शाहिद है मिरे हर क़तरः ख़ूँ तन में

बयाँ किससे हो, जुल्मत गुस्तरी मेरे शबिस्ताँ की
शब-ए-मह हो, जो रख दें पँबः दीवारों के रौज़न में

निकोहिश माने'-ए-बेरब्त-ए-शोर-ए-जुनूँ आई
हुआ है ख़न्दः-ए-अहबाब बख़ियः ज़ैब-ओ-दामन में

हुये उस मेंहर बश के जल्ब:-ए-तिम्साल के आगे
पर अफ्रशाँ जौहर आईने में, मिस्ल-ए-ज़र: रौज़न में

न जानूँ नेक हूँ या बद हूँ, पर सोहबत मुखालिफ़ है
जो गुल हूँ तो हूँ गुलखन में, जो खस हूँ तो हूँ गुलशन में

हज़ारों दिल दिये, जोश-ए-जुनून-ए-‘अशक़ ने मुझको
सियह होकर सुवैदा हो गया हर क़तर: खूँ तन में

असद, ज़िन्दानि-ए-तासीर-ए-उल्फ़तहा-ए-खूबाँ हूँ
खम-ए-दस्त-ए-नवाज़िश हो गया है तौक़ गर्दन में

११५

मज़े जहान के अपनी नज़र में खाक नहीं
सिवाये खून-ए-जिगर, सो जिगर में खाक नहीं

मगर गुबार हुये पर, हवा उड़ा ले जाये
वगरन: ताब-ओ-तवाँ बाल-ओ-पर में खाक नहीं

यह किस बिहिश्त शमाइल की आमद आमद है
कि शैर-ए-जल्ब:-ए-गुल रहगुज़र में खाक नहीं

भला उसे न सही, कुछ मुझी को रहम आता
असर मिरे नफ़स-ए-बेअसर में खाक नहीं

खयाल-ए-जल्ब:-ए-गुल से खराब हैं मैकश
शराब खाने के दीवार-ओ-दर में खाक नहीं

हुआ हूँ 'अशक की शारतगरी से शर्मिन्दः
सिवाये हसरत-ए-ता'मीर घर में खाक नहीं

हमारे शेर हैं अब सिर्फ़ दिह्लगी के, असद
खुला, कि फायदः अर्ज़-ए-हुनर में खाक नहीं

११६

दिल ही तो है, न सँग-ओ-खिश्त, दर्द से भर न आये क्यों
रोयेंगे हम हजार बार, कोई हमें सताये क्यों

दैर नहीं, हरम नहीं, दर नहीं, आस्ताँ नहीं
बैठे हैं रहगुज़र प हम, कोई हमें उठाये क्यों

जब वह जमाल-ए-दिल फ़रोज़, सूरत-ए-मेहर-ए-नीमरोज़
आप ही हो नज़ारः सोज़, पर्दे में मुँह छुपाये क्यों

दश्नः-ए-रामज़ः जाँ सिताँ, नावक-ए-नाज़ बे पनाह
तेरा ही 'अक्स-ए-रुख सही, सामने तेरे आये क्यों

क़ैद-ए-हयात-ओ-बन्द-ए-राम, अस्ल में दोनों एक हैं
मौत से पहले, आदमी राम से नजात पाये क्यों

हुस्न और उस प हुस्न-ए-ज़न, रह गई बुल्हबस की शर्म
अपने प ए'तिमाद है, शैर को आजमाये क्यों

वाँ वह गुरुर-ए-'अज़ज़-ओ-नाज़, याँ यह हिजाब-ए-पास-ए-वज़्'अ
राह में हम मिलें कहाँ, बज़्म में वह बुलाये क्यों

हाँ वह नहीं खुदा परस्त, जाओ वह बेवफ़ा सही
जिसको हो दीन-ओ-दिल 'अज़ीज़, उसकी गली में जाये क्यों

शालिब-ए-ख़स्तः के बिशैर, कौन से काम बन्द हैं
रोइये ज़ार ज़ार क्या, कीजिये हाय हाय क्यों

११७

गुंचः-ए-नाशिगुफ़्तः को दूर से मत दिखा, कि यों
बोसे को पूछता हूँ मैं, मुँह से मुझे बता, कि यों

पुरसिश-ए-तर्ज़-ए-दिलबरी, कीजिये क्या, कि बिन कहे
उसके हर इक इशारे से निकले है यह अदा, कि यों

रात के वक़्त मैं पिये, साथ रक़ीब को लिये
आये वह याँ खुदा करे, पर न करे खुदा, कि यों

शैर से रात क्या बनी, यह जो कहा, तो देखिये
सामने आन बैठना, और यह देखना कि यों

बज़्म में उसके रूबरू, क्यों न खमोश बैठिये
उसकी तो खामुशी में भी, है यही मुद्‘आ कि यों

मैंने कहा कि, बज़्म-ए-नाज़ चाहिये ग़ैर से, तिही
सुन के सितम ज़रीफ़ ने मुझको उठा दिया, कि यों

मुझसे कहा जो यार ने, जाते हैं होश किस तरह
देख के मेरी बेखुदी, चलने लगी हवा, कि यों

कब मुझे कू-ए-यार, में रहने की वज़ू‘अ याद थी
आइनःदार बन गई, हैरत-ए-नक्श-ए-पा, कि यों

गर तिरे दिल में होखयाल, वस्ल में शौक़ का ज़वाल
मौज मुहीत-ए-आब में, मारे है दस्त-ओ-पा, कि यों

जो यह कहे, कि रेख्तः क्योंकि हो रश्क-ए-फ़ारसी
गुफ्तः-ए-ग़ालिब एक बार पढ़के उसे सुना, कि यों

~ ~ ~ ११८ ~ ~ ~

हसद से दिल अगर अफ़सुर्दः है, गर्म-ए-तमाशा हो
कि चश्म-ए-तँग, शायद, कसरत-ए-नज़्ज़ारः से वा हो

बक्रद-ए-हसरत-ए-दिल, चाहिये जौक़-ए-म‘आसी भी
भरूँ यक गोशः-ए-दामन, गर आब-ए-हफ़्त दरिया हो

अगर वह सर्व क्रद, गर्म-ए-खिराम-ए-नाज आ जावे
कफ-ए-हर खाक-ए-गुलशन शकल-ए-कुमरी नालः फर्सा हो

११९

काबे में जारहा, तो न दो ता'नः, क्या कहीं
भूला हूँ हक्क-ए-सोहबत-ए-अह्ल-ए-कुनिश्त को

ता'अत में ता, रहे न मै-ओ-वाँगर्बी की लाग
दोपतर में डाल दो, कोई लेकर बिहिश्त को

हूँ मुंहरिफ न क्यों, रह-ओ-रस्म-ए-सवाब से
टेढ़ा लगा है कत, कलम-ए-सरनविश्त को

शालिब, कुछ अपनी स'अ्थि से लहना नहीं मुझे
खरमन जले, अगर न मलख खाये किश्त को

१२०

वारस्तः उससे हैं, कि महब्बत ही क्यों न हो
कीजे हमारे साथ, 'अदावत ही क्यों न हो

छोड़ा न मुझमें जो'फ ने रँग इस्तिलात का
है दिल प बार, नक़श-ए-महब्बत ही क्यों न हो

है मुझको तुझसे तजकिर:-ए-ग़ैर का गिला
हरचन्द बरसबील-ए-शिकायत ही क्यों न हो

पैदा हुई है, कहते हैं, हर दर्द की दवा
यों हो, तो चार:-ए-राम-ए-उल्फ़त ही क्यों न हो

डाला न बेकसी ने किसी से मु'आमला
अपने से खेंचता हूँ, खजालत ही क्यों न हो

है आदमी बजाये खुद, इक महशर-ए-खयाल
हम अंजुमन समझते हैं, खल्वत ही क्यों न हो

हँगाम:-ए-जबूनि-ए-हिम्मत है, इन्फ़ि'आल
हासिल न कीजे दहर से, 'अब्रत ही क्यों न हो

वारस्तगी बहानः -ए- बेगानगी नहीं
अपने से कर, न ग़ैर से, वहशत ही क्यों न हो

मिटता है फ़ौत-ए-फ़ुर्सत-ए-हस्ती का राम कोई
अुम्र-ए-'अज़ीज़ सर्फ़-ए-'अिबादत ही क्यों न हो

उस फ़ितनः खू के दर से अब उठते नहीं, असद
इसमें हमारे सर प क़यामत ही क्यों न हो

क्रफ़स में हूँ, गर अच्छा भी न जानें मेरे शेवन को
मिरा होना बुरा क्या है, नवा सँजान-ए-गुलशन को

नहीं गर हमदमी आसाँ, न हो यह रशक क्या कम है
न दी होती, खुदाया, आरज़ु-ए-दोस्त दुश्मन को

न निकला आँख से तेरी इक आँसू, उस जराहत पर
किया सीने में जिसने खूँचकाँ, मिशगान-ए-सूजन को

खुदा शरमाये हाथों को, कि रखते हैं कशाकश में
कभी मेरे गरीबाँ को, कभी जानाँ के दामन को

अभी हम क़त्लगह का देखना आसाँ समझते हैं
नहीं देखा शनावर जू-ए-खूँ में तेरे तैसन को

हुआ चर्चा जो मेरे पाँव की जंजीर बनने का
किया बेताब काँ में, जुँबिश-ए-जौहर ने आहन को

खुशी क्या, खेत पर मेरे, अगर सौ बार अब आवे
समझता हूँ, कि ढूण्डे है अभी से बर्क़ खिरमन को

वफ़ादारी, बशर्त-ए-उस्तुवारी, अस्ल-ए-ईमाँ है
मरे बुतखाने में, तो का'बे में गाड़ो बरहमन को

शहादत थी मिरी क्रिस्मत में, जो दी थी यह खू मुझको
जहाँ तलवार को देखा, भुका देता था गर्दन को

न लुटता दिन को, तो कब रात को यों बेखबर सोता
रहा खटका न चोरी का, दु'आ देता हूँ रहजन को

सुखन क्या कह नहीं सकते, कि जोया हूँ जवाहिर के
जिगर क्या हम नहीं रखते, कि खोदें जाके मा'दन को

मिरे शाह-ए-सुलेमाँ जाह से निस्बत नहीं, गालिब
फरीदून-ओ-जम-ओ-कैखुसर-ओ-दाराब-ओ-बहमन को

१२२

धोता हूँ जब मैं पीने को, उस सीमतन के पाँव
रखता है, ज़िद से, खेंच के बाहर लगन के पाँव

दी सादगी से जान, पडूँ कोहकन के पाँव
हैहात, क्यों न टूट गये, पीरजन के पाँव

भागे थे हम बहुत, सो उसी की सजा है यह
होकर असीर दाबते हैं, राहजन के पाँव

मरहम की जुस्तजू में, फिरा हूँ जो दूर दूर
तन से सिवा फिगार हैं, इस खस्त:तन के पाँव

अल्लह रे जौक-ए-दशत नवर्दी, कि बाद-ए-मर्ग
हिलते हैं खुद बखुद मिरे, अन्दर कफ़न के पाँव

है जोश-ए-गुल बहार में याँ तक, कि हर तरफ़
उड़ते हुये उलझते हैं, मुर्ग-ए-चमन के पाँव

शब को किसी के ख़्वाब में आया न हो कहीं ✓
दुखते हैं आज उस बुत-ए-नाज़ुक बदन के पाँव

ग़ालिब, मिरे क़्लाम में क्यौंकर मज़ा न हो
पीता हूँ धोके खुसरू-ए-शीरीं सुखन के पाँव

१२३

वाँ उसको हौल-ए-दिल है, तो याँ मैं हूँ शर्मसार
या'नी यह मेरी आह की तासीर से न हो

अपने को देखता नहीं, जौक-ए-सितम तो देख
आईनः ताकि दीदः-ए-नखचीर से न हो

१२४

वाँ पहुँचकर जो राश आता पै-ए-हम है हम को
सदरह आहँग-ए-जमीं बोस-ए-क़दम है हम को

दिल को मैं, और मुझे दिल, महव-ए-वफ़ा रखता है
किस कदर जौक-ए-गिरफ़्तारि-ए-हम है हम को

जो'फ़ से, नक़्श-ए-पै-ए-मोर, है तौक़-ए-गर्दन
तेरे कूचे से, कहाँ ताक़त-ए-रम है हम को

जान कर कीजे तराफ़ुल, कि कुछ उम्मीद भी हो
यह निगाह-ए-ग़लत अन्दाज़ तो सम है हम को

रशक-ए-हमतरहि-ओ-दर्द-ए-असर-ए-बाँग-ए-हज़ीं
नालः-ए-मुर्ग-ए-सहर, तेरा-ए-दुदम है हम को

सर उड़ाने के जो वा'दे को मुकर्र चाहा
हँस के बोले कि, तिरे सर की क़सम है हम को

दिल के खूँ करने की क्या वज़ह, वलेकिन नाचार
पास-ए-बेरोनक्रि-ए-दीदः अहम है हम को

तुम वह नाज़ुक, कि ख़मोशी को फ़ुग़ाँ कहते हो
हम वह 'आजिज़, कि तराफ़ुल भी सितम है हम को

क़त'अः

लखनऊ आने का बा'अिस नहीं खुलता, या'नी
हवस-ए-सैर-ओ-तमाशा, सो वह कम है हम को

मक़त'-ए-सिलसिल:-ए-शौक़ नहीं है यह शहर
'अज़म-ए-सैर-ए-नज़फ़-ओ-तौफ़-ए-हरम है हम को

लिये जाती है कहीं एक तवक्क़ो'अ, ग़ालिब
जाद:-ए-रह कशिश-ए-काफ़-ए-करम है हम को

१२५

तुम जानो, तुम को शैर से जो रस्म-ओ-राह हो
मुझको भी पूछते रहो, तो क्या गुनाह हो

बचते नहीं मुआख़वज़:-ए-रोज़-ए-हश्र से
क्रांतिल अगर रक़ीब है, तो तुम ग़वाह हो

क्या वह भी बेग़ुनह कुश-ओ-हक़ ना शनास हैं
माना कि तुम बशर नहीं, खुशीद-ओ-माह हो

उभरा हुआ निक्काब में है उनके, एक तार
मरता हूँ मैं, कि यह न किसी की निगाह हो

जब मैक़द: छुटा, तो फिर अब क्या जगह की क़ैद
मस्जिद हो, मद्रिस: हो, कोई ख़ानकाह हो

सुनते हैं जो बिहिश्त की ता'रीफ़, सब दुरुस्त
लेकिन खुदा करे, वह तिरी ज़ल्ब:गाह हो

गालिब भी गर न हो, तो कुछ ऐसा जरूर नहीं
दुनिया हो, यारब, और मिरा बादशाह हो

१२६

गई वह बात, कि हो गुफ्तुगू तो क्योंकर हो
कहे से कुछ न हुआ, फिर कहो, तो क्योंकर हो

हमारे जेहन में, इस फ़िक्र का है नाम है विसाल
कि गर न हो, तो कहाँ जायें, हो, तो क्योंकर हो

अदब है और यही कशमकश, तो क्या कीजे
हया है और यही गोमगो, तो क्योंकर हो

तुम्हीं कहो, कि गुजारा सनम परस्तों का
बुतों की हो अगर ऐसी ही खू, तो क्योंकर हो

उलभते हो तुम, अगर देखते हो आईनः
जो तुमसे शहर में हों एक दो, तो क्योंकर हो

जिसे नसीब हो, रोज़-ए-सियाह मेरा सा
वह शख्स दिन न कहे रात को, तो क्योंकर हो

हमें फिर उनसे उमीद, और उन्हें हमारी क़द्र
हमारी बात ही पूछें न वो, तो क्योंकर हो

शलत न था, हमें खत पर, गुमाँ तसल्ली का
न माने दीदः-ए-दीदार जू, तो क्योंकर हो

बताओ उस मिशः को देखकर, हो मुझको करार
यह नेश हो रग-ए-जाँ में फरो, तो क्योंकर हो

मुझे जुनूँ नहीं, शालिब, वले बक्रौल-ए-हुजूर
फिराक-ए-यार में तस्कीन हो, तो क्योंकर हो

१२७

किसी को देके दिल कोई नवा सँज-ए-फुराँ क्यों हो
न हो जब दिल ही सीने में, तो फिर मुँह में जबाँ क्यों हो

वह अपनी खू न छोड़ेंगे, हम अपनी वज्‘अ क्यों छोड़ें
सुबुक सर बन के क्या पूछें, कि हमसे सरगिराँ क्यों हो

किया रामख्वार ने रुखा; लगे आग इस महबूबत को
न लावे ताब जो राम की, वह मेरा राजदाँ क्यों हो

वफ़ा कैसी, कहाँ का ‘अश्क़, जब सर फोड़ना ठहरा
तो फिर, अय सँग दिल, तेरा ही सँग-ए-आस्ताँ क्यों हो

कफ़स में, मुझसे रुदाद-ए-चमन कहते, न डर, हमदम
गिरी है जिस प कल बिजली, वह मेरा आशियाँ क्यों हो

यह कह सकते हो, हम दिल में नहीं हैं, पर यह बतलाओ
कि जब दिल में तुम्हीं तुम हो, तो आँखों से निहाँ क्यों हो ।

गलत है जज़्ब-ए-दिल का शिकवः, देखो जुर्म किस का है
न खेंचो गर तुम अपने को, कशाकश दरमियाँ क्यों हो

यह फ़ितनः, आदमी की खानःवीरानी को क्या कम है
हुये तुम दोस्त जिसके, दुश्मन उसका आस्माँ क्यों हो

यही है आजमाना, तो सताना किस को कहते हैं
‘अदू के हो लिये जब तुम, तो मेरा इम्तिहाँ क्यों हो

कहा तुमने कि, क्यों हो ग़ैर के मिलने में रुस्वाई
बजा कहते हो, सच कहते हो, फिर कहियो कि हाँ क्यों हो

निकाला चाहता है काम क्या ता‘नों से तू, ग़ालिब
तिरे बेमेहर कहने से, वह तुझ पर मेहरबाँ क्यों हो

१२८

रहिये अब ऐसी जगह चलकर, जहाँ कोई न हो
हम सुखन कोई न हो और हम जबाँ कोई न हो

बेदर-ओ-दीवार सा इक घर बनाया चाहिये
कोई हमसायः न हो और पास्बाँ कोई न हो

पड़िये गर बीमार, तो कोई न हो तीमारदार
और अगर मर जाइये, तो नौहः ख्वाँ कोई न हो

१२९

अज मेहर ता ब जर्रः दिल-ओ-दिल है आइनः
तूती को शश जिहत से मुक्काबिल है आइनः

१३०

है सब्जः जार हर दर-ओ-दीवार-ए-रामकदः
जिसकी बहार यह हो, फिर उसकी खज्जँ न पूछ

नाचार बेकसी की भी हसरत उठाइये
दुश्वारि-ए-रह-ओ-सितम-ए-हमरहाँ न पूछ

१३१

सद जल्वः रू ब रू है, जो मिशगँ उठाइये
ताक़त कहाँ, कि दीद का एहसाँ उठाइये

है सँग पर, बरात-ए-म'आश-ए-जुनून-ए-'अिशक्र
या'नी हनोज़ मिन्नत-ए-तिप्रलाँ उठाइये

दीवार, बार-ए-मिन्नत-ए-मजदूर से, है खम
अय खान्माँ खराब, न एहसाँ उठाइये

या मेरे जख्म-ए-रश्क को रुखा न कीजिये
या पर्दः-ए-तबस्सुम-ए-पिन्हाँ उठाइये

१३२

मस्जिद के जेर-ए-सायः, खराबात चाहिये
भौँ पास आँख, क़िबलः-ए-हाजात चाहिये

‘आशिक हुये हैं आप भी, इक और शख्स पर
आखिर सितम की कुछ तो मुकाफ़ात चाहिये

दे दाद, अय फ़लक, दिल-ए-हसरत परस्त की
हाँ कुछ न कुछ तलाफ़ि-ए-माफ़ात चाहिये

सीखे हैं महरूबों के लिये हम मुसव्विरी
तक़रीब कुछ तो बहर-ए-मुलाक़ात चाहिये

मै से गरज नशात है किस रूसियाह को
इक गूनः बेखुदी मुझे दिन रात चाहिये

है रँग-ए-लालः-ओ-गुल-ओ-नसरीं, जुदा जुदा
हर रँग में बहार का इस्बात चाहिये

सर पा-ए-खुम प चाहिये हँगाम-ए-बेखुदी
रू सू-ए-क्रिबलः वक्त-ए-मुनाजात चाहिये

या'नी ब हस्ब-ए-गर्दिश-ए-पैमानः-ए-सिफ़ात
आरिफ़ हमेशः मस्त-ए-मै-ए-जात चाहिये

नश्व-ओ-नुमा है अस्ल से, ग़ालिब-फ़ुरू'अ को
ख़ामोशी ही से निकले है, जो बात चाहिये

१३३

बिसाते 'अिज्ज में था एक दिल, यक क्रतरः खूँ वह भी
सो रहता है, बअन्दाज-ए-चकीदन सर निगूँ, वह भी

रहे उस शोख से आजुर्दः हम चन्दे, तकल्लुफ़ से
तकल्लुफ़ बरतरफ़, था एक अन्दाज-ए-जुनूँ वह भी

खयाल-ए-मर्ग, कब तस्कीं दिल-ए-आजुर्दः को बख़्शे
मिरे दाम-ए-तमन्ना में है इक सैद-ए-जुबूँ, वह भी

न करता काश नालः, मुझको क्या मा'लूम था, हमदम
कि होगा बाइस-ए-अफ़जाइश-ए-दर्द-ए-दुरूँ वह भी

न इतना बुरिंश-ए-तेरा-ए-जफ़ा पर नाज फ़रमाओ
मिरे दरिया-ए-बेताबी में है इक मौज-ए-खूँ वह भी

मैं-ए-‘अश्रित की ख्वाहिश, साक्रि-ए-गदूँ से क्या कीजे
लिये बैठा है, इक दो चार जाम-ए-वाशगूँ वह भी

मिरे दिल में है, गालिब, शौक्र-ए-वस्ल-ओ-शिकवः-ए-हिजराँ
खुदा वह दिन करे, जो उससे मैं यह भी कहूँ, वह भी

१३४

है बज़्म-ए-बुताँ में सुखन आज़ुदः लबों से
तँग आये हैं हम, ऐसे खुशामद तलबों से

है दौर-ए-क्रदह, वजूह-ए-परीशानि-ए-सह्बा
यक बार लगा दो खुम-ए-मै मेरे लबों से

रिन्दान-ए-दर-ए-मैकदः, गुस्ताख हैं, जाहिद
ज़िन्हार न होना तरफ़, इन बेअदबों से

बेदाद-ए-वफ़ा देख, कि जाती रही आखिर
हरचन्द मिरी जान को था रब्त लबों से

१३५

ता, हम को शिकायत की भी बाक़ी न रहे जा
सुन लेते हैं, गो ज़िक्र हमारा नहीं करते

गालिब, तिरा अहवाल सुना देंगे हम उनको
वह सुन के बुला लें, यह इजारा नहीं करते

१३६

घर में था क्या, कि तिरा राम उसे शारत करता
वह जो रखते थे हम इक हसरत-ए-तामीर, सो है

१३७

राम-ए-दुनिया से, गर पाई भी फुर्सत, सर उठाने की
फलक का देखना, तकरीब तेरे याद आने की

खुलेगा किस तरह मजमूँ मिरे मकतूब का, यारब
कसम खाई है उस काफिर ने, कागज के जलाने की

लिपटना परनियाँ में शो'ल:-ए-आतश का आसों है
वले मुश्किल है हिक्मत, दिल में सोझ-ए-राम छुपाने की

उन्हें मंजूर अपने जख्मियों का देख आना था
उठे थे सैर-ए-गुल को, देखना शोखी बहाने की

हमारी सादगी थी, इल्तिफात-ए-नाज पर मरना
तिरा आना न था, जालिम, मगर तम्हीद जाने की

लकड़ कोब-ए-हवादिस का तहम्मल कर नहीं सकती
मिरी ताकत, कि जामिन थी बुतों के नाज़ उठाने की

कहूँ क्या खूबि-ए-अौज़ा'-ए- इबना-ए-जमाँ, ग़ालिब
बदी की उसने, जिस से हमने की थी बारहा नेकी

१३८-

हासिल से हाथ धो बैठ, अय आरजू खिरामी
दिल जोश-ए-गिरियः में है डूबी हुई असामी

उस शम्'अ की तरह से, जिसको कोई बुझा दे
मैं भी जले हुयों में, हूँ दाश-ए-नातमामी

१३९

क्या तँग हम सितमज़दग़ों का जहान है
जिसमें कि एक बैज़ः-ए-मोर आसमान है

है कायनात को हरकत तेरे जौक़ से
परतौ से आफ़ताब के, ज़र्रे में जान है

हाल'अँकि है यह सेलि-ए-ख़ारा से लालः रँग
ग़ाफ़िल को मेरे शीशे प मै का गुमान है

की उसने गर्म सीन:-ए-अहल-ए-हवस में जा
आवे न क्यों पसन्द, कि ठण्डा मकान है

क्या खूब, तुमने गैर को बोस: नहीं दिया
बस चुप रहो, हमारे भी मुँह में जबान है

बैठा है जो कि साय:-ए-दीवार-ए-यार में
फरमाँरवा -ए- किश्वर -ए- हिन्दोस्तान है

हस्ती का ए'तिबार भी राम ने मिटा दिया
किससे कहूँ कि दाग-ए-जिगर का निशान है

है बारे ए'तिमाद-ए-वफ़ादारी इस क्रदर
गालिब, हम इसमें खुश हैं, कि नामेहरबान है

१४०

दर्द से मेरे है तुझको बेकरारी हाय हाय
क्या हुई जालिम तिरी गफ़लत शि'आरी हाय हाय

तेरे दिल में गर, न था आशोब-ए-राम का हौसल:
तूने फिर क्यों की थी मेरी रामगुसारी हाय हाय

क्यों मिरी रामख़्वारगी का तुझको आया था खयाल
दुश्मनी अपनी थी मेरी दोस्तदारी हाय हाय

‘अुम्र भर का तूने पैमान-ए-वफ़ा बाँधा तो क्या
‘अुम्र को भी तो नहीं है पायदारी हाय हाय

ज़हर लगती है मुझे आब-ओ-हवा-ए-ज़िन्दगी
या‘नी तुझसे थी उसे नासाज़गारी हाय हाय

गुलफ़िशानीहा-ए-नाज़-ए-जल्वः को क्या हो गया
खाक पर होती है तेरी लालःकारी हाय हाय

शर्म-ए-रुस्वाई से, जा छुपना निक्काब-ए-खाक में
खत्म है उल्फ़त की तुझपर पर्दःदारी हाय हाय

खाक में नामूस-ए-पैमान-ए-महब्बत मिल गई
उठ गई दुनिया से राह-ओ-रस्म-ए-यारी हाय हाय

हाथ ही तेरा आज़मा का काम से जाता रहा
दिल प इक लगने न पाया ज़ख्म-ए-कारी हाय हाय

किस तरह काटे कोई, शबहा-ए-तार-ए-बर्शकाल
है नज़र खू करदः-ए-अख़्तर शुमारी हाय हाय

गोश महज़ूर-ए-पयाम-ओ-चश्म महरूम-ए-जमाल
एक दिल, तिसपर यह नाउम्मीदवारी हाय हाय

‘अिशक़ ने पकड़ा न था, ग़ालिब, अभी वहशत का रँग
रह गया, था दिल में जो कुछ जौक़-ए-ख़वारी हाय हाय

सर गश्तगी में, 'आलम-ए-हस्ती से यास है
तस्कीं को दे नवेद, कि मरने की आस है

लेता नहीं मिरे दिल-ए-आवारः की खबर
अबतक वह जानता है, कि मेरे ही पास है

कीजे बयाँ सुरूर-ए-तब-ए-राम कहाँ तलक
हर मू मिरे बदन प जवान-ए-सिपास है

है वह गुरूर-ए-हुस्न से बेगानः-ए-वफ़ा
हरचन्द उसके पास दिल-ए-हक्र शनास है

पी, जिस क्रदर मिले, शब-ए-मह्ताब में शराब
इस बलशमी मिजाज को गर्मी ही रास है

हर इक मकान को है मकीं से शरफ, असद
मजनूँ जो मर गया है, तो जँगल उदास है

गर खामुशी से फ़ायदः, इखफ़ा-ए-हाल है
खुश हूँ, कि मेरी बात समझनी मुहाल है

किसको सुनाऊँ हस्त-ए-इजहार का गिला
दिल फर्द-ए-जम'-ओ-खर्च जबाँहा-ए-लाल है

किस पदों में है आइनःपरदाज, अय खुदा
रहमत, कि 'अज़्ज़रुवाह लब-ए-बेसवाल है

है है, खुदा न ख्वास्तः वह और दुश्मनी
अय शौक़, मुनफ'अिल, यह तुझे क्या खयाल है

मिशकीं लिबास-ए-का'बः, 'अली के क़दम से जान
नाफ़-ए-जमीन है, न कि नाफ़-ए-राज़ाल है

वहशत प मेरी 'अर्सः-ए-आफ़ाक़ तँग था
दरिया ज़मीन को 'अरक़-ए-इन्फ़ि'आल है

हस्ती के मत फ़रेब में आजाइयो, असद
'आलम तमाम हल्कः-ए-दाम-ए-खयाल है

✓ १४३ .

तुम अपने शिकवे की बातें, न खोद खोद के पूछो
हज़र करो मिरे दिल से, कि इसमें आग दबी है

दिला, यह दर्द-ओ-अलम भी तो मुशतनम है, कि आख़िर
न गिरियः-ए-सहरी है, न आह-ए-नीमशबी है

एक जा हर्फ-ए-वफा लिक्खा था, सो भी मिट गया
जाहिरा कागज तिरे खत का गलत बरदार है

जी जले जौक-ए-फना की नातमामी पर न क्यों
हम नहीं जलते, नफस हरचन्द आतशबार है

आग से, पानी में बुझते वक्त, उठती है सदा
हर कोई दरमाँदगी में नाले से नाचार है

है वही बदमस्ति-ए-हर ज़र्रः का खुद 'शुज़्ज़खाह
जिसके जल्वे से ज़मीं ता आसमाँ सरशार है

मुझसे मत कह, तू हमें कहता था अपनी ज़िन्दगी
ज़िन्दगी से भी मिरा जी इन दिनों बेज़ार है

आँख की तस्वीर सरनामे प खेंची है, कि ता
तुझ प खुल जावे, कि इसको हसरत-ए-दीदार है

पीनस में गुज़रते हैं जो कूचे से वह मेरे ✓
कंधा भी कहारों को बदलने नहीं देते

मिरी हस्ती फ़ज़ा-ए-हैरत आबाद-ए-तमन्ना है
जिसे कहते हैं नालः वह इसी 'आलम का 'अन्का है

ख़ज्राँ क्या, फ़स्ल-ए-गुल कहते हैं किस को, कोई मौसम हो
वही हम हैं, क़फ़स है, और मातम बाल-ओ-पर का है

वफ़ा-ए-दिल्बराँ है इत्तिफ़ाक़ी, वर्नः, अय हम्दम
असर फ़रियाद-ए-दिल्हा-ए-हज़ी का, किसने देखा है

न लाई शोख़ि-ए-अन्देशः ताब-ए-रँज-ए-नौमीदी
कफ़-ए-अफ़सोस मलना 'अह्द-ए-तजदीद-ए-तमन्ना है

रहम कर ज़ालिम, कि क्या बूद-ए-चराग़-ए-कुशतः है
नब्ज़-ए-बीमार-ए-वफ़ा, दूद-ए-चराग़-ए-कुशतः है

दिल्लीगी की आरज़ू, बेचैन रखती है हमें
वर्नः याँ बेरौनक़ी, सूद-ए-चराग़-ए-कुशतः है

चश्म-ए-खूबाँ खामुशी में भी नवा पर्दाज है
सुर्मः, तू कहवे, कि दूद-ए-शो'लः-ए-आवाज है

पैकर-ए-'अशक्र, साज-ए-ताले'-ए-नासाज है
नालः गोया गर्दिश-ए-सय्यारः की आवाज है

दस्तगाह-ए-दीदः-ए-खूँबार-ए-मजनूँ देखना
यक बयाबाँ जल्वः-ए-गुल फ़र्श-ए-पा अन्दाज है

✓ 'अशक्र मुझको नहीं, वहशत ही सही
मेरी वहशत, तिरी शोहरत ही सही

क्रत'अ कीजे न त'अल्लुक्र हम से
कुछ नहीं है, तो 'अदावत ही सही

मेरे होने में है क्या रुस्वाई
अय, वह मज्लिस नहीं, खल्वत ही सही

हम भी दुश्मन तो नहीं हैं अपने
शैर को तुझ से महब्बत ही सही

अपनी हस्ती ही से हो, जो कुछ हो
आगही गर नहीं राफ़लत ही सही

‘अुम्र हरचन्द कि है बर्क खिराम
दिल के खूँ करने की फ़ुर्सत ही सही

हम कोई तर्क-ए-वफ़ा करते हैं
न सही ‘अिशक़, मुसीबत ही सही

कुछ तो दे, अय फ़लक-ए-ना-इंसाफ़
आह-ओ-फ़र्याद की रुख़सत ही सही

हम भी तस्लीम की खू डालेंगे
बेनियाज़ी तिरी ‘आदत ही सही

यार से छेड़ चली जाये, असद
गर नहीं वस्ल, तो हसरत ही सही

१५०

है आर्मीदगी में निकोहिश बजा मुझे
सुबह-ए-वतन है खन्द:-ए-दन्दाँनुमा मुझे

टूण्डे है उस मुरान्नि-ए-आतश नफ़स को जी
जिसकी सदा हो जल्व:-ए-बर्क़-ए-फ़ना मुझे

मस्तानः तय करूँ हूँ रह-ए-वादि-ए-खयाल
ता बाज़गश्त से न रहे मुद्-आ मुभे

करता है बसकि बाग में तू बेहिजाबियाँ
आने लगी है नकहत-ए-गुल से हया मुभे

खुलता किसी प क्यों, मिरे दिल का मु-आमलः
शे-रों के इन्तिखाब ने रुस्वा किया मुभे

... १५१ ...

ज़िन्दगी अपनी जब इस शक़्क से गुज़री, ग़ालिब
हम भी क्या याद करेंगे, कि खुदा रखते थे

... १५२ ...

उस बज़्म में, मुभे नहीं बनती हया किये
बैठा रहा, अगर्चेः इशारे हुआ किये

दिल ही तो है, सियासत-ए-दर्बी से डर गया
मैं, और जाऊँ दर से तिरे, बिन सदा किये

रखता फिरूँ हूँ, खिर्कः-ओ-सज्जादः रहन-ए-मै
मुद्दत हुई है, दा-वत-ए-आब-ओ-हवा किये

बेसर्फ: ही गुजरती है, हो गर्चे: 'अुम्र-ए-खिज्र
हजरत भी कल कहेंगे, कि हम क्या किया किये

मक़दूर हो तो खाक से पूछूँ कि, अय लईम
तू ने वह गँज्हा-ए-गिराँमाय: क्या किये

किस राज तुहमतेँ न तराशा किये 'अदू
किस दिन हमारे सर प न आरे चला किये

सोहबत में शैर की, न पड़ी हो कहीं यह खू
देने लगा है बोस: बिशैर इत्तिजा किये

जिद की है और बात, मगर खू बुरी नहीं
भूले से उसने सैकड़ों वादे वफा किये

गालिब, तुम्हीं कहो, कि मिलेगा जवाब क्या
माना कि तुम कहा किये और वह सुना किये

१५३

रफ़्तार-ए-'अुम्र, क़त'-ए-रह-ए-इज़्तिराब है
इस साल के हिसाब को, बर्क़ आफ़ताब है

मीना-ए-मै है सर्व, नशात-ए-बहार से
बाल-ए-तदर्व जल्ब:-ए-मौज-ए-शराब है

जख्मी हुआ है पाश्नः पा-ए-सबात का
ने भागने की गौं, न इक्रामत की ताब है

जादाद-ए-बादः नोशि-ए-रिन्दौं है शश जिहत
शाफ़िल गुमाँ करे है, कि गेती खराब हैं

नज़्ज़ारः क्या हरीफ हो, उस बर्क-ए-हुस्न का
जोश-ए-बहार, जल्वे को जिसके निकाब है

मैं नामुराद दिल की तसल्ली को क्या करूँ
माना, कि तेरे रुख से निगह कामयाब है

गुज़रा असद, मसरत-ए-पैशाम-ए-यार से
क्रासिद प मुझको रश्क-ए-सवाल-ओ-जवाब है

१५४

देखना किस्मत, कि आप अपने प रश्क आजाये हैं
मे उसे देखूँ, भला कब मुझसे देखा जाये है

हाथ धो दिल से, यही गर्मी गर अन्देशे में है
आबगीनः, तुन्दि-ए-सहबा से पिघला जाये है

गैर को, यारब, वह क्योंकर मन'-ए-गुस्ताखी करे
गर हया भी उसको आती है, तो शर्मा जाये है

शौक को यह लत, कि हरदम नालः खेंचे जाइये
दिल की वह हालत, कि दम लेने से घबरा जाये है

दूर चश्म-ए-बद, तिरी बज़्म-ए-तरब से, वाह, वाह
नज़्मः हो जाता है, वाँ गर नालः मेरा जाये है

गरचेः है तर्ज़-ए-तशाफ़ुल, पर्दः दार-ए-राज़-ए-‘अशक्र,
पर हम ऐसे खोये जाते हैं, कि वह पा जाये है

उसकी बज़्म आराइयाँ सुनकर, दिल-ए-रंज़ूर, याँ
मिस्ल-ए-नक्श-ए-मुद्‘आ-ए-रौर बैठा जाये है

होके ‘आशिक़, वह परीरुख, और नाज़ुक बन गया
रँग खुलता जाये है, जितना कि उड़ता जाये है

नक्श को उसके, मुसव्विर पर भी क्या क्या नाज़ हैं
खेंचता है जिस क़दर, उतना ही खिंचता जाये है

सायः मेरा, मुझसे मिस्ल-ए-दूद भागे है, असद
पास मुझ आतश बजाँ के, किससे ठहरा जाये है

गर्म-ए-फ़रियद रखा, शक्ल-ए-निहाली ने मुझे
तब अमाँ हिज़्र में दी, बर्द-ए-लियाली ने मुझे

निस्थः-ओ-नक्रद-ए-दो 'आलम की हकीकत मा'लूम
ले लिया मुझे से, मिरी हिम्मत-ए-'आली ने मुझे

कसत आराइ-ए-वहदत, है परस्तारि-ए-वह्म
कर दिया काफिर, इन असनाम-ए-खयाली ने मुझे

हवस-ए-गुल का तसव्वुर में भी खटका न रहा
'अजब आराम दिया, बेपर-ओ-बाली ने मुझे

१५६

कारगाह-ए-हस्ती में, लालः दाग सामाँ है
बर्क-ए-खरमन-ए-राहत, खून-ए-गर्म-ए-देहकाँ है

गुँचः ता शिगुफ़्तनहा, बर्ग-ए-'आफ़ियत मा'लूम
बावुजूद-ए-दिलजम'अी, ख्वाब-ए-गुल परीशाँ है

हम से रँज-ए-बेताबी किस तरह उठाया जाय
दाग पुश्त-ए-दस्त-ए-'अिज्ज, शो'लः खस ब दन्दाँ है

१५७

उग रहा है दर-ओ-दीवार से सब्जः, गालिब
हम बयाबाँ में हैं और घर में बहार आई है

सादगी पर उसकी, मरजाने की हसरत, दिल में है
बस नहीं चलता, कि फिर खंजर कफ-ए-क्रातिल में है

देखना तकरीर की लज्जत, कि जो उसने कहा
मैने यह जाना, कि गोया यह भी मेरे दिल में है

गरचे: है किस किस बुराई से, बले बा ई हमः
जिक्र मेरा, मुझसे बेहतर है, कि उस महफिल में है

बस, हुजूम-ए-ना उमीदी, खाक में मिल जायगी
यह जो इक लज्जत हमारी स'अि-ए-बे हासिल में है

रँज-ए-रह क्यों खेंचिये, वामान्दगी को 'अिशक है
उठ नहीं सकता, हमारा जो कदम मंजिल में है

जल्ब: जार-ए-आतश-ए-दोज़ख, हमारा दिल सही
फ़ितन:-ए-शोर ए-क्रयामत, किसकी आब-ओ-गिल में है

है दिल-ए-शोरीद:-ए-गालिब, तिलिस्म-ए-पेच-ओ-ताब
रहम कर अपनी तमन्ना पर, कि किस मुश्किल में है

दिल से तिरी निगाह जिगर तक उतर गई
दोनों को इक अदा में रजामन्द कर गई

शक्र हो गया है सीनः, खुशा लज्जित-ए-फ़राश
तकलीफ़-ए-पर्दः दारि-ए-ज़रूम-ए-जिगर गई

वह बादः-ए-शबानः की सरमस्तियाँ कहाँ
उठिये बस अब, कि लज्जित-ए-ख्वाब-ए-सहर गई

उड़ती फिरे है खाक मिरी, कू-ए-यार में
बारे अब अय हवा, हवस-ए-बाल-ओ-पर गई

देखो तो, दिलफ़रेबि-ए-अन्दाज़-ए-नक्रश-ए-पा
मौज-ए-खिराम-ए-यार भी, क्या गुल कतर गई

हर बुल्हवस ने हुस्न परस्ती शि‘आर की
अब आबरु-ए-शेवः-ए-अह्ल-ए-नज़र गई

नज़ारे ने भी, काम किया वाँ निक़ाब का
मस्ती से हर निगह तिरे रुख पर बिखर गई

फ़रदा-ओ-दी का तफ़रिक्कः यक बार मिट गया
कल तुम गये, कि हम प क़यामत गुज़र गई

मारा जमाने ने, असदुल्लाह खाँ, तुम्हें
वह बलबले कहाँ, वह जवानी किधर गई

१६०

तस्कीं को हम न रोयें, जो जौक-ए-नज़र मिले
हूरान-ए-खुल्द में तिरी सूरत मगर मिले

अपनी गली में, मुझको न कर दफ़न, बा'द-ए-क़त्ल
मेरे पते से खल्क को क्यों तेरा घर मिले

साक़ीगरी की शर्म करो आज, वर्नः हम
हर शब पिया ही करते हैं मै, जिस क़दर मिले

तुमसे तो कुछ कलाम नहीं, लेकिन अय नदीम
मेरा सलाम कहियो, अगर नामःबर मिले

तुमको भी हम दिखायें, कि मजनूँ ने क्या किया
फ़ुर्सत क़शाक़श-ए-राम-ए-पिन्हाँ से गर मिले

लाज़िम नहीं, कि ख़िज़्र की हम पैरवी करें
माना कि इक बुज़ुर्ग हमें हमसफ़र मिले

अय साकिनान-ए-कूचः-ए-दिल्दार, देखना
तुमको कहीं जो ग़ालिब-ए-आशुक्तः सर मिले

कोई दिन, गर जिन्दगानी और है
अपने जी में हम ने ठानी और है

आतश-ए-दोज़ख में, यह गर्मी, कहाँ
सोज़-ए-गम्हा-ए-निहानी और है

बारहा देखी हैं उनकी रँजिशें
पर कुछ अबके सरगिरानी और है

दे के खत, मुँह देखता है नामःबर
कुछ तो पैशाम-ए-ज़बानी और है

क्राते-ए-आमार, हैं अक्सर नुजूम
वह बला-ए-आस्मानी और है

हो चुकीं, गालिब, बलायें सब तमाम
एक मर्ग-ए-नागहानी और है

कोई उम्मीद बर नहीं आती ✓
कोई सूरत नज़र नहीं आती

मौत का एक दिन मु'अइयन है
नीन्द क्यों रात भर नहीं आती

आगे आती थी हाल-ए-दिल प हँसी
अब किसी बात पर नहीं आती

जानता हूँ सवाब-ए-ता'अत-ओ-जोह्द
पर तबी'अत इधर नहीं आती

है कुछ ऐसी ही बात, जो चुप हूँ
वर्नः क्या बात कर' नहीं आती

क्यों न चीखूँ, कि याद करते हैं
मेरी आवाज गर नहीं आती

दाश-ए-दिल गर नज़र नहीं आता
बू भी अय चारःगर नहीं आती

हम वहाँ हैं, जहाँ से हम को भी
कुछ हमारी खबर नहीं आती

मरते हैं आरजू में मरने की
मौत आती है, पर नहीं आती

का'बे किस मुँह से जाओगे गालिब
शर्म तुम को मगर नहीं आती

✓

१६३

दिल-ए-नादाँ, तुझे हुआ क्या है
आखिर इस दर्द की दवा क्या है

हम हैं मुश्ताक और वह बेजार
या इलाही, यह माजरा क्या है

मैं भी मुँह में ज़बान रखता हूँ
काश, पूछो, कि मुद्'आ क्या है

✓

क़त'अः

जबकि तुझ बिन नहीं कोई मौजूद
फिर यह हँगामः अय खुदा क्या है

यह परी चेहरः लोग कैसे हैं
रामज़ः-ओ-अिश्वः-ओ-अदा क्या है

शिकन-ए-ज़ुल्फ-ए-अँबरीं क्यों है
निगह-ए-चश्म-ए-सुर्मः सा क्या है

सब्ज़ः-ओ-गुल कहाँ से आये हैं
अब्र क्या चीज़ है, हवा क्या है

हमको उनसे, वफ़ा की है उम्मीद
जो नहीं जानते, वफ़ा क्या है

हाँ भला कर, तिरा भला होगा
और दर्वेश की सदा क्या है

जान तुम पर निसार करता हूँ
मैं नहीं जानता, दु'आ क्या है

मैं ने माना कि कुछ नहीं ग़ालिब
मुफ़्त हाथ आये, तो बुरा क्या है

١٤٨

कहते तो हो तुम सब, कि बुत-ए-ग़ालियः मू आये
इक मर्तबः घबरा के कहो कोई कि, वो आये

हूँ कशमकश-ए-नज़्'अ में, हाँ ज़ब-ए-महब्बत
कुछ कह न सकूँ, पर वह मिरे पूछने को आये

है सा'यिक्रः-ओ-शो'लः-ओ-सीमाब का 'आलम
आना ही समझ में मिरी आता नहीं, गो आये

ज़ाहिर है, कि घबरा के न भागेंगे नकीरैन
हाँ, मुँह से मगर बादः-ए-दोशीनः की बू आये

जह्लाद से डरते हैं, न वा'अिज से भगड़ते
हम समझे हुये हैं उसे, जिस भेस में जो आये

हाँ अहल-ए-तलब, कौन सुने ता'न:-ए-नायाफ्त
देखा, कि वह मिलता नहीं, अपने ही को खो आये

अपना नहीं वह शेवः, कि आराम से बैठें
उस दर प नहीं बार, तो का'बे ही को हो आये

की हमनफ़सों ने असर-ए-गिरियः में तक्ररीर
अच्छे रहे आप उस से, मगर मुझको डुबो आये

उस अंजुमन-ए-नाज़ की क्या बात है, ग़ालिब
हम भी गये वाँ, और तिरी तक्रदीर को रो आये

१६५

फिर कुछ इक दिल की बेकरारी है
सीनः जोया-ए-ज़रूम-ए-कारी है

फिर जिगर खोदने लगा नाख़ुन
आमद-ए-फ़स्ल-ए-लालः कारी है

क्रिबलः-ए-मक़सद-ए-निगाह-ए-नियाज़
फिर वही पर्दः-ए-अमारी है

चश्म दल्लाल-ए-जिन्स-ए-रुसवाई
दिल खरीदार-ए-जौक-ए-ख्वारी है

वही सदरँग नालः फरसाई
वही सदगूनाः अशक बारी है

दिल हवा-ए-खिराम-ए-नाज से, फिर
महशरिस्तान -ए- बेकरारी है

जल्बः फिर अर्ज-ए-नाज करता है
रोज बाजार-ए-जाँसुपारी है

फिर उसी बेवफा प मरते हैं
फिर वही जिन्दगी हमारी है

कत'अः

फिर खुला है दर-ए-'अदालत-ए-नाज
गर्म बाजार-ए-फौजदारी है

हो रहा है जहान में अँधेर
जुल्फ की फिर सरिश्तःदारी है

फिर दिया पारः-ए-जिगर ने सवाल
एक फरियाद-ओ-आह-ओ-जारी है

फिर हुये हैं गवाह-ए-अशक तलब
अशक बारी का हुक्म जारी है

दिल-ओ-मिशगों का जो मुकद्दस था
आज फिर उसकी खूबकारी है

बेखुदी - बे सबब नहीं, शालिब
कुछ तो है, जिस की पर्देदारी है

१६६

जुनूँ तोहमत कश-ए-तस्की न हो, गर शाद्मानी की
नमक पाश-ए-खराश-ए-दिल है, लज्जत जिन्दगानी की

कशाकशाहा-ए-हस्ती से करे क्या स'अि-ए-आजादी
हुई जंजीर, मौज-ए-आब को फुर्सत खानी की

पस अज मुर्दन भी, दीवानः जियारत गाह-ए-तिप्रलाँ है
शरार-ए-सँग ने तुर्बत प मेरी गुल फिशानी की

१६७

निकोहिश है सज्जा, फरियादि-ए-बेदाद-ए-दिलबर की
मबादा खन्दः-ए-दन्दाँ नुमा हो सुब्ह महशर की

रग-ए-लैला को खाक-ए-दश्त-ए-मजनूँ, रेशगी बख्शे
अगर बोदे बजाये दान: देह्काँ, नोक नश्तर की

पर-ए-परवान:, शायद बादबान-ए-कश्त-ए-मै था
हुई मज्लिस की गर्मी से खानी दौर-ए-सागर की

करूँ बेदाद-ए-जौक-ए-परफ़िशानी 'अर्ज़, क्या कुदरत
कि ताक़त उड़ गई, उड़ने से पहले, मेरे शहपर की

कहाँ तक रोऊँ उसके खेमे के पीछे, क़यामत है
मिरी क़िस्मत में, यारब, क्या न थी दीवार पत्थर की

— १६८ —

बे ए'तिदालियों से, सुबुक सब में हम हुये
जितने ज़ियाद: हो गये, उतने ही कम हुये

पिन्हाँ था दाम-ए-सरख्त, करीब आशियान के
उड़ने न पाये थे, कि गिरफ़्तार हम हुये

हस्ती हमारी, अपनी फ़ना पर दलील है
याँ तक मिटे, कि आप हम अपनी क़सम हुये

सरख्ती क़शान-ए-अश्क़ की, पूछे हैं क्या ख़बर
वह लोग रफ़्त: रफ़्त: सरापा अलम हुये

तेरी वफ़ा से क्या हो तलाफ़ी, कि दहर में
तेरे सिवा भी, हम प बहुत से सितम हुये

लिखते रहे, जुनू की हिकायात-ए-खूँ चकाँ
हरचन्द इस में हाथ हमारे कलम हुये

अल्लाह री तेरी तुन्दि-ए-खू, जिस के बीम से
अज्जा-ए-नाल: दिल में मिरे रिज़क-ए-हम हुये

अहल-ए-हवस की फ़तह है, तर्क-ए-नबर्द-ए-‘अश्क़
जो पाँव उठ गये, वही उनके ‘अलम हुये

नाले ‘अदम में चन्द हमारे सिपुर्द थे
जो बाँ न खिंच सके, सो वह याँ आके दम हुये

छोड़ी, असद न हमने गदाई में दिछगी
साइल हुये, तो ‘आशिक-ए-अहल-ए-करम हुये

- १६९ -

जो न नक्रद-ए-दाग-ए-दिल की, करे शो‘ल: पासबानी
तो फ़सुर्दगी निहाँ है, ब कमीन-ए-बेज़बानी

मुझे उस से क्या तवक्क़ो‘अ, ब ज़मान:-ए-जवानी
कमी कोदकी में जिसने, न सुनी मिरी कहानी

यों ही दुख किसी को देना नहीं खूब, वरनः कहता
कि मिरे 'अदू को, यारब, मिले मेरी ज़िन्दगानी

१७०

जुल्मत कदे में मेरे, शब-ए-राम का जोश है
इक शम्'अ है दलील-ए-सहर, सो खमोश है

ने मुशदः-ए-विसाल, न नज़ारः-ए-जमाल
मुदत हुई, कि आशित-ए-चश्म-ओ-गोश है

मैं ने किया है, हुस्न-ए-खुदयारा को, बेहिजाब
अय शौक, याँ इजाजत-ए-तस्लीम-ए-होश है

गौहर को 'अक्कद-ए-गर्दन-ए-खूबाँ में देखना
क्या औज पर सितारः-ए-गौहर फ़रोश है

दीदार बादः, हौसलः साक्री, निगाह मस्त
बज़म -ए- खयाल, मैकदः-ए-वेखरोश है

क़त'अः

अय ताज़ः बारिदान-ए-बिसात-ए-हवा-ए-दिल
ज़िन्हार, अगर तुम्हें हवस-ए-नाय-ओ-नोश है

देखो मुझे, जो दीदः-ए-‘अिव्रत निगाह हो
मेरी सुनो, जो गोश-ए-नसीहत नियोश है

साकी, ब जलवः दुश्मन-ए-ईमान-ओ-आगही
मुतरिब, ब नम्मः, रहजन-ए-तम्कीन-ओ-होश है

या शब को देखते थे, कि हर गोशः-ए-बिसात
दामान-ए-बागबान-ओ-कफ़-ए-गुलफरोश है

लुत्फ-ए-खिराम ए-साकि-ओ-जौक-ए-सदा-ए-चंग
यह जन्नत-ए-निगाह, वह फ़िर्दौस-ए-गोश है

या सुब्ह दम जो देखिये आकर, तो बज़्म में
ने वह सुरू-ओ-सोज़, न जोश-ओ-खरोश है

दारा-ए-फ़िराक़-ए-सोहबत-ए-शब की जली हुई
इक शम्‘अ रह गई है, सो वह भी खमोश है

आते हैं ग़ैब से, यह मज़ामों खयाल में
शालिब, सरीर-ए-खामः नवा-ए-सरोश है

१७१

आ, कि मिरी जान को करार नहीं है
ताक़त-ए-बेदाद-ए-इन्तिज़ार नहीं है

देते हैं जन्नत, हयात-ए-दहर के बदले
नशः ब अन्दाज़:-ए-खुमार नहीं है

गिरियः निकाले हैं तिरी बज़्म से, मुभको
हाय, कि रोने प इश्कितयार नहीं है

हम से, 'अबस है, गुमान-ए-रँजिश-ए-खातिर
खाक में 'अशशाक की गुबार नहीं है

दिल से उठा लुत्फ-ए-जल्बःहा-ए-म'आनी
गैर-ए-गुल, आईन:-ए-बहार नहीं है

क़त्ल का मेरे किया है 'अहद तो बारे
वाय, अगर 'अहद उस्तुवार नहीं है

तू ने क़सम मैकशी की खाई है, ग़ालिब
तेरी क़सम का कुछ ए'तिबार नहीं है

१७२

हुजूम-ए-ग़म से, याँ तक सरनिगूनी मुभको हासिल है
कि तार-ए-दामन-ओ-तार-ए-नज़र में फ़र्क़ मुशकिल है

रफू-ए-ज़ख्म से मतलब है लज़्जत ज़ख्म-ए-सोज़न की
समझियो मत, कि पास-ए-दर्द से, दीवानः शाफ़िल है

वह गुल जिस गुलसिताँ में जल्बः फरमाई करे, रालिब
चिटकना गुँचः-ए-गुल का, सदा-ए-खन्दः-ए-दिल है

१७३

पा ब दामन हो रहा हूँ, बसकि मैं सह्रा नवर्द
खार-ए-पा हैं, जौहर-ए-आईनः-ए-जानू मुझे

देखना हालत मिरे दिल की, हमआगोशी के वक्त
है निगाह-ए-आशना, तेरा सर-ए-हर मू, मुझे

हूँ सरापा साज-ए-आहँग-ए-शिकायत, कुछ न पूछ
है यही बेहतर, कि लोगों में न छेड़े तू मुझे

१७४

जिस बज़्म में, तू नाज़ से, गुफ्तार में आवे
जाँ, काल्बुद-ए-सूरत-ए-दीवार में आवे

साये की तरह साथ फिरें सर्व-ओ-सनोबर
तू इस क़द-ए-दिलक़श से, जो गुलज़ार में आवे

तब नाज़-ए-गिराँ मायगि-ए-अशक बजा है
जब लख्त-ए-जिगर दीदः-ए-खूँबार में आवे

दे मुझको शिकायत की इजाजत, कि सितमगर
कुछ तुझको मजा भी मिरे आज़ार में आवे

उस चश्म-ए-फुसूंगर का, अगर पाये इशारा
तूती की तरह आइनः गुफ्तार में आवे

काँटों की जबाँ सूख गई प्यास से, यारब
इक आब्लः पा वादि-ए-पुरखार में आवे

मरजाऊँ न क्यों रश्क से, जब वह तन-ए-नाजुक
आरोश-ए-खम-ए-हल्कः-ए-जुन्नार में आवे

शारतगर-ए-नामूस न हो, गर हवस-ए-ज़र
क्यों शाहिद-ए-गुल, बाग़ से बाज़ार में आवे

तब चाक-ए-गरीबाँ का मजा है, दिल-ए-नादाँ
जब इक नफ़स उलभा हुआ, हर तार में आवे

आतशकदः है सीनः मिरा, राज-ए-निहाँ से
अय वाय, अगर मा'रिज़-ए-इज़हार में आवे

गँजीनः-ए-मा'नी का तिलिस्म उसको समझिये
जो लफ़्ज़ कि ग़ालिब, मिरे अश'आर में आवे

हुस्न-ए- मह, गरचे: ब हंगाम-ए-कमाल, अच्छा है
उससे मेरा मह-ए-खुशीद जमाल अच्छा है

बोस: देते नहीं, और दिल प है हर लहज: निगाह
जी में कहते हैं, कि मुक्त आये, तो माल अच्छा है

और बाजार से ले आये, अगर टूट गया
सागर-ए-जम से मिरा जाम-ए-सिफाल अच्छा है

बेतलब दें तो मजा उसमें सिवा मिलता है
वह गदा, जिसको न हो खू-ए-सवाल, अच्छा है

उनके देखे से, जो आजाती है मुँह पर रौनक
वह समझते हैं कि बीमार का हाल अच्छा है

देखिये, पाते हैं 'अुरराक, बुतों से क्या फ़ैज
इक ब्रह्मन ने कहा है, कि यह साल अच्छा है

हम सुखन तेशे ने फ़रहाद को, शीरीं से किया
जिस तरह का कि किसी में हो कमाल, अच्छा है

क्रतर: दरिया में जो मिल जाय, तो दरिया हो जाय
काम अच्छा है वह, जिसका कि नयाल अच्छा है

खिज़्र सुलताँ को रखे, खालिक-ए-अकबर सरसब्ज़
शाह के बारा में, यह ताज़ः निहाल अच्छा है

हम को मा'लूम है, जन्नत की हक़ीक़त, लेकिन
दिल के खुश रखने को, ग़ालिब, यह खयाल अच्छा है

१७६

न हुई गर मिरे मरने से तसल्ली, न सही
इम्तिहाँ और भी बाक़ी हो, तो यह भी न सही

खार खार-ए-अलम-ए-हस्त-ए-दीदार तो है
शौक़, गुलचीन-ए-गुलिस्तान-ए-तसल्ली न सही

मै परस्ताँ, खुम-ए-मै मुँह से लगाये ही बने
एक दिन गर न हुआ बज़्म में साक़ी, न सही

नफ़स-ए-क़ैस, कि है चश्म-ओ-चराश-ए-सहरा
गर नहीं शम'-ए-सियहख़ानः-ए-लैला, न सही

एक हँगामे प मौक़ूफ़, है घर की रौनक
नौहः-ए-ग़म ही सही, नज़्मः-ए-शादी न सही

न सताइश की तमन्ना, न सिले की परवा
गर नहीं हैं मिरे अश'आर में मा'नी न सही

‘अश्रुत-ए-सोहबत-ए-खूबाँ ही रानीमत समझो
न हुई, गालिब, अगर ‘अम्र-ए-तबी‘अी, न सही

१७७

‘अजब नशात से, जल्लाद के, चले हैं हम, आगे
कि अपने साये से सर, पाँव से है दो कदम आगे

कजा ने था मुझे चाहा, खराब-ए-बादः-ए-उल्फत
फकत खराब लिखा, बस न चल सका कलम आगे

राम-ए-जमानः ने भाड़ी, नशात-ए-‘अश्क की मस्ती
वगारनः हम भी उठाते थे लज़्जत-ए-अलम, आगे

खुदा के वास्ते, दाद इस जुनून-ए-शौक की देना
कि उसके दर प पहुँचते हैं नामःबर से हम, आगे

यह ‘अम्र भर जो परीशानियाँ उठाई हैं, हम ने
तुम्हारे आइयो, अय तुरःहा-ए-खम ब खम, आगे

दिल-ओ-जिगर में परअफ़शाँ, जो एक मौजः-ए-खूँ है
हम अपने जा‘म में समझे हुये थे इसको, दम आगे

कसम जनाजे प आने की मेरे खाते हैं, गालिब
हमेशः खाते थे जो, मेरी जान की कसम, आगे

शिकवे के नाम से, बेमेहर खफ़ा होता है
यह भी मत कह, कि जो कहिये, तो गिला होता है

पुर हूँ मैं शिकवे से यों, राग से जैसे बाजा
इक ज़रा छेड़िये, फिर देखिये, क्या होता है

गो समझता नहीं, पर हुस्न-ए-तलाफ़ी देखो
शिकवः-ए-जौर से, सरगर्म-ए-जफ़ा होता है

‘अशक़ की राह में, है चर्ख-ए-मकौकब की वह चाल
सुस्त रौ जैसे कोई आबलः पा होता है

क्यों न ठहरें हृदफ़-ए-नावक-ए-बेदाद, कि हम
आप उठा लाते हैं, गर तीर खता होता है

खूब था, पहले से होते जो हम अपने बदख्वाह
कि भला चाहते हैं और बुरा होता है

नालः जाता था, परे ‘अर्श से मेरा, और अब
लब तक आता है जो ऐसा ही रसा होता है

कृत 'अः

खामः मेरा, कि वह है बारबद-ए-बज़म-ए-सुखन
शाह की मदह में, यों नःमः सरा होता है

अय शहनशाह-ए-कवाकिय सिपह-ओ-मेहर 'अलम
तेरे इक़ाम का हक़, किस से अदा होता है

सात इक्लीम का हासिल जो फ़राहम कीजे
तो वह लश्कर का तिरे ना'ल बहा होता है

हर महीने में, जो यह बद्र से होता है हिलाल
आस्ताँ पर तिरे मह नासियः सा होता है

मैं जो गुस्ताख हूँ आईन-ए-राज़ल ख़वानी में
यह भी तेरा ही करम ज़ौक़ फ़िज़ा होता है

रखियो, ग़ालिब, मुझे इस तलख़नवाई में मु'आफ़
आज कुछ दर्द मेरे दिल में सिवा होता है

१७९

हर एक बात प कहते हो तुम, कि तू क्या है
तुम्हीं कहो कि यह अन्दाज़-ए-गुफ़्तुगू क्या है

न शो'ले में यह करिश्मः न बर्क में यह अदा
कोई बताओ, कि वह शोख-ए-तुन्द खू क्या है

यह रश्क है, कि वह होता है हमसुखन तुमसे
वगरनः खौफ़-ए-बद आमोज़ि-ए-'अदू क्या है

चिपक रहा है बदन पर, लहू से, पैराहन
हमारी जैब को अब हाजत-ए-रफू क्या है

जला है जिस्म जहाँ, दिल भी जल गया होगा
कुरेदते हो जो अब राख, जुस्तुजू क्या है

रगों में दौड़ते फिरने के, हम नहीं क्राइल
जब आँख ही से न टपका, तो फिर लहू क्या है

वह चीज़, जिसके लिये हमको हो, बिहिश्त 'अजीज़
सिवाये बादः-ए-गुलफ़ाम-ए-मुश्क बू क्या है

पियूँ शराब, अगर ख़ुम भी देख लूँ दो चार
यह शीशः-ओ-क्रदह-ओ-कूज़ः-ओ-सुबू क्या है

रही न ताक़त-ए-गुफ़्तार, और अगर हो भी
तो किस उमीद प कहिये कि आरजू क्या है

हुआ है शह का मुसाहिब, फिरे है इतराता
वगरनः शहर में ग़ालिब की आबरू क्या है

✓ मैं उन्हें छेड़ूँ, और कुछ न कहें
चल निकलते, जो मैं पिये होते

क्रेहर हो, या बला हो, जो कुछ हो
काशके, तुम मिरे लिये होते

मेरी किस्मत में राम गर इतना था
दिल भी, या सब, कई दिये होते

आ ही जाता वह राह पर, शालिब
कोई दिन और भी जिये होते

गैर लें महफ़िल में, बोसे जाम के
हम रहें यों तशनः लब, पैशाम के

खस्तगी का तुमसे क्या शिकवः कि यह
हथकण्डे हैं चरख-ए-नीली फ़ाम के

खत लिखेंगे, गरचेः मतलब कुछ न हो
हम तो 'आशिक्र हैं, तुम्हारे नाम के

रात पी ज़मज़म प मै और सुबह दम
धोये धब्बे जाम:-ए-एहराम के

दिल को आँखों ने फँसाया, क्या मगर
यह भी हल्के हैं तुम्हारे दाम के

शाह के है गुस्ल-ए-सेहत की खबर
देखिये, कब दिन फिरें हम्माम के

‘अशक ने, गालिब निकम्मा कर दिया
वर्नः हम भी आदमी थे काम के

१८२

फिर इस अन्दाज़ से बहार आई
कि हुये मेहर-ओ-मह तमाशाई

देखो, अय साकिनान-ए-खित्त:-ए-खाक
इस को कहते हैं ‘आलम आराई

कि ज़मीं हो गई है सर ता सर
रूकश -ए- सतह -ए- चर्ख -ए- मीनाई

सब्जे को जब कहीं जगह न मिली
बन गया रू-ए-आब पर काई

सब्ज:-ओ-गुल के देखने के लिये
चश्म-ए-नर्गिस को दी है बीनाई

है हवा में शराब की तासीर
बादः नोशी है बाद पैमाई

क्यों न दुनिया का हो खुशी, गालिब
शाह-ए-दींदार ने शिफा पाई

۱۷۳

तराफ़ुल दोस्त हूँ, मेरा दिमाग-ए-‘अिज्ज ‘आली है
अगर पहलूतिही कीजे, तो जा मेरी भी खाली है

रहा आबाद ‘आलम, अह्ल-ए-हिम्मत के न होने से
भरे हैं जिस क़दर ज़ाम-ओ-सुबू, मैख़ानः खाली है

۱۷۴

कब वह सुनता है कहानी मेरी
और फिर वह भी ज़बानी मेरी

खलिश-ए-रामज़ः-ए-ख़ूरेज़ न पूछ
देख खूनाबः फ़िशानी मेरी

क्या बयाँ करके मिरा, रोयेंगे यार
मगर आशुप्तः बयानी मेरी

हूँ जिखुद रफ्तः-ए-बैदा-ए-खयाल
भूल जाना है, निशानी मेरी

मुतक्राबिल है, मुक्राबिल मेरा
रुक गया, देख रवानी मेरी

क्रद्र-ए-सँग-ए-सर-ए-रह रखता हूँ
सख्त अरजाँ है, गिरानी मेरी

गर्द बाद-ए-रह-ए-बेताबी हूँ
सरसर-ए-शौक्र है, बानी मेरी

दहन उसका, जो न मा'लूम हुआ
खुल गई हेच मदानी मेरी

कर दिया जो'फ़ ने 'आजिज़, गालिब
नँग-ए-पीरी है, जवानी मेरी

१८५

नक्रश-ए-नाज़-ए-बुत-ए-तन्नाज़, ब आशोश-ए-रक्रीब
पा-ए-ताऊस पै-ए-खामः-ए-मानी माँगे

तू वह बदखू, कि तहय्युर को तमाशा जाने
राम वह अफ़सानः, कि आशुफ़्तः बयानी माँगे

वह तप-ए-अशक़-ए-तमन्ना है, कि फिर सूरत-ए-शम्-अ
शो-लः ता नब्ज़-ए-जिगर रेशः दवानी माँगे

१८६

गुलशन को तिरी सोहबत, अज़ बसकि खुश आई है
हर गुंचे का गुल होना, आशोश कुशाई है

वाँ कुँगुर-ए-इस्तिग़ना, हर दम है बलन्दी पर
याँ नाले को और उल्टा, दा-वा-ए-रसाई है

अज़ बसकि सिखाता है राम, ज़ब्त के अन्दाज़े
जो दाग़ नज़र आया, इक चश्म नुमाई है

१८७

जिस ज़ख़्म की हो सकती हो तद्बीर, रफू की
लिख दीजियो, यारब, उसे किस्मत में 'अदू की

अच्छा है सर अँगुशत-ए-हिनाई का तसव्वुर
दिल में नज़र आती तो है, इक बूँद लहू की

क्यों डरते हो, 'अुशशाक की बे हौसलगी से
याँ तो कोई सुनता नहीं फरियाद किसू की

दर्शने ने कभी मुँह न लगाया हो जिगर को
खंजर ने कभी बात न पूछी हो गुलू की

सद हैफ वह नाकाम, कि इक 'अुम्र से, शालिब
हस्रत में रहे एक बुत-ए-अरबदः जू की

१८८

सीमाब पुशत गर्मि-ए-आईनः दे है, हम
हैराँ किये हुये हैं दिल-ए-बेकरार के

आशोश-ए-गुल कुशूदः बराये विदा'अ है
अय 'अन्दलीब, चल, कि चले दिन बहार के

१८९

है वस्ल हिज्र, 'आलम-ए-तम्कीन-ओ-जब्त में
मा'शूक-ए-शोख-ओ-'आशिक-ए-दीवानः चाहिये

उस लब से मिल ही जायगा बोसः कभी तो, हाँ
शौक-ए-फुजूल-ओ-जुरअत-ए-रिन्दानः चाहिये

चाहिये अच्छों को जितना चाहिये
यह अगर चाहें, तो फिर क्या चाहिये

सोहबत-ए-रिन्दों से वाजिब है हज़र
जा-ए-मै अपने को खेंचा चाहिये

चाहने को तेरे क्या समझा था दिल
बारे, अब इस से भी समझा चाहिये

चाक मत कर जैब वे अय्याम-ए-गुल
कुछ उधर का भी इशारा चाहिये

दोस्ती का पर्दः, है बेगानगी
मुँह छुपाना हम से छोड़ा चाहिये

दुश्मनी ने मेरी खोया शैर को
किस क़दर दुश्मन है, देखा चाहिये

अपनी रुस्वाई में क्या चलती है स'अि
यार ही हँगामः आरा चाहिये

मुन्हसिर मरने प हो, जिसकी उमीद
नाउमीदी उस की, देखा चाहिये

गाफ़िल, इन मह तल्'अतों के वास्ते
चाहने वाला भी अच्छा चाहिये

चाहते हैं खूबसूरतों को असद
आप की सूरत तो देखा चाहिये

१९१

हर कदम दूरि-ए-मंजिल है नुमायाँ मुझसे
मेरी रफ़्तार से भागे है, बयाबाँ मुझसे

दर्स-ए-'अन्वान-ए-तमाशा, ब तगाफ़िल खुशतर
है निगह रिश्तः-ए-शीराजः-ए-मिशगाँ मुझसे

वहशत-ए-आतश-ए-दिल से, शब-ए-तन्हाई में
सूरत-ए-दूद, रहा साथः गुरेज़ाँ मुझसे

राम-ए-'अशशाक़ न हो, सादगी आमोज़-ए-बुताँ
किस कदर खानः-ए-आईनः है वीराँ मुझसे

असर-ए-आबलः से, जादः-ए-सहरा-ए-जुनूँ
सूरत-ए-रिश्तः-ए-गौहर है चरागाँ मुझसे

बेखुदी बिस्तर-ए-तम्हीद-ए-फ़राशत हूजो
पुर है साये की तरह, मेरा शबिस्ताँ मुझसे

शौक-ए-दीदार में, गर तू मुझे गर्दन मारे
हो निगह, मिस्ल-ए-गुल-ए-शम्'अ, परीशाँ मुझसे

बेकसीहा-ए-शब-ए-हिज्र की वहशत, हय, हय
सायः खुर्शीद-ए-कयामत में है पिन्हाँ मुझसे

गर्दिश-ए-सागर-ए-सद् जल्बः-ए-रँगीं, तुझसे
आइनःदारि-ए-यक दीदः-ए-हैराँ, मुझसे

निगह-ए-गर्म से इक आग टपकती है, असद
है चरागाँ, खस-ओ-खाशाक-ए-गुलिस्ताँ मुझसे

१९२

नुक्तःचीं है, राम-ए-दिल उसको सुनाये न बने ✓
क्या बने बात, जहाँ बात बनाये न बने

मैं बुलाता तो हूँ उसको, मगर अय जज़बः-ए-दिल
उस प बन जाये कुछ ऐसी, कि बिन आये न बने

खेल समझा है, कहीं छोड़ न दे, भूल न जाये
काश, यों भी हो, कि बिन मेरे सताये न बने

गैर फिरता है, लिये यों तिरे खत को, कि अगर
कोई पूछे, कि यह क्या है, तो छुपाये न बने

इस नज़ाकत का बुरा हो, वह भले हैं, तो क्या
हाथ आवें, तो उन्हें हाथ लगाये न बने

कह सके कौन, कि यह जल्ब:गरी किसकी है
पर्द: छोड़ा है वह उसने, कि उठाये न बने

मौत की राह न देखूँ, कि बिन आये न रहे
तुम को चाहूँ, कि न आओ, तो बुलाये न बने

बोझ वह सर से गिरा है, कि उठाये न उठे
काम वह आन पड़ा है, कि बनाये न बने

‘अशक़ पर जोर नहीं, है यह वह आतश, गालिब
कि लगाये न लगे और बुझाये न बने

१९३

चाक की ख्वाहिश, अगर वहशत ब ‘अरियानी करे
सुबह की मानिन्द, ज़ख्म-ए-दिल गरीबानी करे

जल्वे का तेरे वह ‘आलम है, कि गर कीजे खयाल
दीद:-ए-दिल को ज़ियारत गाह-ए-हैरानी करे

है शिकस्तन से भी दिल नौमीद, यारब, कब तलक
आबगीन: कोह पर ‘अज़-ए-गिराँ जानी करे

मैकदः गर चश्म-ए-मस्त-ए-नाज से पावे शिकस्त
मू-ए-शीशः दीदः-ए-सागर की मिशगानी करे

खत्त-ए-आरिज से, लिखा है जुल्फ को उल्फत ने 'अहद
यक कलम मंजूर है, जो कुछ परीशानी करे

१९४

वह आके ख्वाब में, तस्क्रीन-ए-इज़्तिराब तो दे
वले मुझे तपिश-ए-दिल मजाल-ए-ख्वाब तो दे

करे है कल्ल, लगावट में तेरा रो देना
तिरी तरह कोई तेरा-ए-निगह को आब तो दे

दिखा के जुँबिश-ए-लब ही, तमाम कर हम को
न दे जो बोसः, तो मुँह से कहीं जवाब तो दे

पिलादे ओक से, साक्री, जो हम से नफ़रत है
पियालः गर नहीं देता, न दे, शराब तो दे

असद, खुशी से मिरे हाथ पाँव फूल गये
कहा जो उसने, ज़रा मेरे पाँव दाब तो दे

तपिश से मेरी, बक्रफ़-ए-कशमकश, हर तार-ए-बिस्तर है
मिरा सर रँज-ए-बालीं है, मिरा तन बार-ए-बिस्तर है

सरश्क-ए-सर बसहरा दादः, नूरुल 'अैन-ए-दामन है
दिल-ए-बेदस्त-ओ-पा उफ़तादः, बर्खुर्दार-ए-बिस्तर है

खुशा इक़बाल-ए-रँजूरी, 'अयादत को तुम आये हो
फ़रोश-ए-शम्'-ए-बालीं, ताले'-ए-बेदार-ए-बिस्तर है

ब तूफ़ाँ गाह-ए-जोश-ए-इज़्तिराब-ए-शाम-ए-तन्हाई
शु'आ'-ए-आफ़ताब-ए-सुबूह-ए-महशर तार-ए-बिस्तर है

अभी आती है बू, बालिश से, उसकी जुल्फ़-ए-मिशकी की
हमारी दीद को, ख़्वाब-ए-जुलैखा, 'आर-ए-बिस्तर है

कहूँ क्या, दिल की क्या हालत है, हिज़्र-ए-यार में, ग़ालिब
कि बेताबी से, हर इक़ तार-ए-बिस्तर ख़ार-ए-बिस्तर है

ख़तर है, रिश्तः-ए-उल्फ़त रग़-ए-गर्दन न हो जावे
गुरुर-ए-दोस्ती आफ़त है, तू दुश्मन न हो जावे

समझ इस फ़रस में कोताहि-ए-नश्व-ओ-नुमा, ग़ालिब
अगर गुल, सर्व के क़ामत प, पैराहन न हो जावे

१९७

फ़रियाद की कोई लै नहीं है
नालः पाबन्द-ए-नै नहीं है

क्यों बोते हैं बाराबान तूँबे
गर बारा गदा-ए-मै नहीं है

हर चन्द हर एक शै में तू है
पर तुझसी तो कोई शै नहीं है

हाँ, खाइयो मत फ़रेब-ए-हस्ती
हर चन्द कहें, कि है, नहीं है

शादी से गुज़र, कि राम न होवे
उर्दी जो न हो, तो दै नहीं है

क्यों रह-ए-क्रदह करे है, जाहिद
मै है, यह मगस की क़ै नहीं है

हस्ती है, न कुछ 'अदम है, ग़ालिब
आखिर तू क्या है, अय, नहीं है

१९८

न पूछ नुस्ख:-ए-मरहम, जराहत-ए-दिल का
कि उस में रेज़:-ए-अल्मास जुज़्व-ए-आज़म है

बहुत दिनों में तशाफ़ुल ने तेरे पैदा की
वह इक निगाह, कि बज़ाहिर निगाह से कम है

१९९

हम रश्क को अपने भी, गवारा नहीं करते
मरते हैं, बले उन की तमन्ना नहीं करते

दर पर्दः उन्हें शैर से, है रब्त-ए-निहानी
जाहिर का यह पर्दा है, कि पर्दा नहीं करते

यह बा'अिस-ए-नौमीदि-ए-अर्बाब-ए-हवस है
शालिब को बुरा कहते हो, अच्छा नहीं करते

२००

करे है बादः, तिरे लब से कस्ब-ए-रंग-ए-फ़रोश
खत-ए-पियालः सरासर निगाह-ए-गुलचीं है

कभी तो इस दिल-ए-शोरीदः की भी दाद मिले
कि एक 'अुम्र से हस्त परस्त-ए-बालीं है

बजा है, गर न सुने, नालःहा-ए-बुलबुल-ए-ज़ार
कि गोश-ए-गुल, नम-ए-शबनम से, पँबः आर्गी हैं

असद है नज़्'अ में, चल बेवफ़ा, बराय खुदा
मक़ाम-ए-तर्क-ए-हिजाब-ओ-विदा'-ए-तमकीं है

२०१

क्यों न हो चश्म-ए-बुताँ मह्व-ए-तगाफ़ुल, क्यों न हो
या'नी इस बीमार को नज़्जारे से परहेज़ है

मरते मरते, देखने की आरज़ू रह जायगी
वाय नाकामी, कि उस काफ़िर का खंजर तेज़ है

'आरिज़-ए-गुल देख, रू-ए-यार याद आया, असद
जोशिश-ए-फ़स्ल-ए-बहारी इश्तियाक़ अँगोज़ है

२०२

दिया है दिल अगर उस को, बशर है, क्या कहिये
हुआ रक़ीब, तो हो, नामःबर है, क्या कहिये

यह ज़िद, कि आज न आवे और आये बिन न रहे
क्रजा से शिक्वः हमें किस क्रदर है, क्या कहिये

रहे है यों गह-ओ-बे गह, कि कू-ए-दोस्त को अब
अगर न कहिये कि दुश्मन का घर है, क्या कहिये

ज़िहे करिश्मः, कि यों दे रखा है हम को फ़रेब
कि बिन कहे ही उन्हें सब खबर है, क्या कहिये

समझ के करते हैं, बाज़ार में वह, पुरसिश-ए-हाल
कि यह कहे, कि सर-ए-रहगुज़र है, क्या कहिये

तुम्हें नहीं है सर-ए-रिश्तः-ए-वफ़ा का खयाल
हमारे हाथ में कुछ है, मगर है क्या, कहिये

उन्हें सवाल प ज़ा'म-ए-जुनूँ है, क्यों लड़िये
हमें जवाब से क्रत'-ए-नज़र है, क्या कहिये

हसद, सज़ा-ए-कमाल-ए-सुखन है, क्या कीजे
सितम, बहा-ए-मता'-ए-हुनर है, क्या कहिये

कहा है किसने, कि ग़ालिब बुरा नहीं, लेकिन
सिवाये इसके, कि आशुप्तःसर है, क्या कहिये

देख कर दर पर्दः गर्म-ए-दामन अफशानी मुझे
 'कर गई वाबस्तः-ए-तन मेरी 'थुरियानी मुझे

बन गया तेश-ए-निगाह-ए-यार का सँग-ए-फ़साँ
 मरहबा मैं, क्या मुबारक है गिराँ जानी मुझे

क्यों न हो बेइल्तिफ़ाती, उस की खातिर जम्'अ है
 जानता है मह्व-ए-पुरसिशहा-ए-पिन्हानी मुझे

मेरे राम खाने की क्रिस्मत जब रक़म हाने लगी
 लिख दिया मिंजुमलः-ए-अस्बाब-ए-वीरानी, मुझे

बदगुमाँ होता है वह काफ़िर, न होता, काशके
 इस क़दर जौक़-ए-नवा-ए-मुर्श-ए-बुस्तानी मुझे

वाय, वाँ भी शोर-ए-महूशर ने न दम लेने दिया
 ले गया था गोर में, जौक़-ए-तन आसानी मुझे

वा'दः आने का वफ़ा कीजे, यह क्या अन्दाज़ है
 तुम ने क्यों सौपी है, मेरे घर की दरबानी, मुझे

हाँ नशात-ए-आमद-ए-फ़स्ल-ए-बहारी, वाह, वाह
 फिर हुआ है ताज़ः सौदा-ए-ग़ज़ल ख़वानी मुझे

दी मिरे भाई को हक ने, अज सर-ए-नौ ज़िन्दगी
मीरजा यूसुफ, है गालिब, यूसुफ-ए-सानी मुझे

२०४

याद है शादी में भी हँगामः-ए-यारब, मुझे
सुबहः-ए-जाहिद हुआ है, खन्दः ज़ेर-ए-लब मुझे

है कुशाद-ए-खातिर-ए-वाबस्तः दर रहन-ए-सुखन
था तिलिस्म-ए-कुपल-ए-अबजद, खानः-ए-मक्तब मुझे

यारब, इस आशुप्तगी की दाद किस से चाहिये
रश्क, आसाइश प है ज़िन्दानियों की, अब मुझे

तब'अ है मुश्ताक-ए-लज़्ज़तहा-ए-हसत, क्या करूँ
आरजू से, है शिकस्त-ए-आरजू मतलब मुझे

दिल लगा कर आप भी गालिब मुझी से हो गये
'अश्क से आते थे माने'अ, मीरजा साहब मुझे

२०५

हुज़ूर-ए-शाह में, अहल-ए-सुखन की आजमाइश है
चमन में, खुश नवायान-ए-चमन की आजमाइश है

क्रद-ओ-गेसू में, क्रैस-ओ-कोहकन की आजमाइश है
जहाँ हम हैं वहाँ दार-ओ-रसन की आजमाइश है

करेंगे कोहकन के हौसले का इम्तिहाँ आखिर
हनोज़ उस खस्तः के नीरू-ए-तन की आजमाइश है

नसीम-ए-मिस्र को क्या पीर-ए-कन'आँ की हवाख्वाही
उसे यूसुफ़ की बू-ए-पैरहन की आजमाइश है

वह आया बज़म में देखो न कहियो फिर कि गाफ़िल थे
शिकेब-ओ-सब्र-ए-अह्ल-ए-अंजुमन की आजमाइश है

रहे दिल ही में तीर, अच्छा, जिगर के पार हो, बेहतर
गरज़ शिस्त-ए-बुत-ए-नावकफ़िगन की आजमाइश है

नहीं कुछ सुबूहः-ओ-जुन्नार के फन्दे में गीराई
वफ़ादारी में शैख-ओ-बर्हमन की आजमाइश है

पड़ा रह अय दिल-ए-वाबस्तः बेताबी से क्या हासिल
मगर फिर ताब-ए-जुल्फ़-ए-पुरशिकन की आजमाइश है

रग-ओ-पै में जब उतरे जहर-ए-राम तब देखिये क्या हो
अभी तो तल्लिख-ए-काम-ओ-दहन की आजमाइश है

वह आवेंगे मिरे घर, वा'दः कैसा, देखना, गालिब
नये फ़ितनों में अब चर्ख-ए-कुहन की आजमाइश है

कभी नेकी भी उसके जी में गर आ जाये है मुझसे
जफायें कर के अपनी याद शर्मा जाये है मुझसे

खुदाया, जज़्ब:-ए-दिल की मगर तासीर उल्टी है
कि जितना खेंचता हूँ और खिचता जाये है मुझसे

वह बदखू, और मेरी दास्तान-ए-‘अश्क तूलानी
‘अबारत मुस्तसर, कासिद भी घबरा जाये है मुझसे

उधर वह बदगुमानी है, इधर यह नातवानी है
न पूछा जाये है उससे, न बोला जाये है मुझसे

सँभलने दे मुझे, अय नाउमीदी, क्या क्रयामत है
कि दामान-ए-खयाल-ए-यार, छूटा जाये है मुझसे

तकल्लुफ बरतरफ़, नज़्ज़ारगी में भी सही, लेकिन
वह देखा जाये, कब यह जुल्म देखा जाये है मुझसे

हुये हैं पाँव ही पहले, नबर्द-ए-‘अश्क में जख्मी
न भागा जाये है मुझसे, न ठहरा जाये है मुझसे

क्रयामत है, कि होवे मुद्‘अी का हमसफ़र, शालिब
वह काफ़िर, जो खुदा को भी न सौंपा जाये है मुझसे

जिबस कि मश्क-ए-तमाशा, जुनूँ 'अलामत है
कुशाद-ओ-बस्त-ए-मिशः, सेलि-ए-नदामत है

न जानूँ, क्योंकि मिटे दारा-ए-ता'न-ए-बद 'अह्दी
तुम्हे कि आइनः भी वरतः-ए-मलामत है

बपेच-ओ-ताब-ए-हवस, सिल्क-ए-'आफ्रियत मत तोड़
निगाह-ए-'अिज्ज सर-ए-रिशतः-ए-सलामत है

वफ़ा मुक्काबिल-ओ-दा'वा-ए-'अिशक बेबुनियाद
जुनूँन-ए-साख्तः-ओ-फ़स्ल-ए-गुल कयामत है

लाशर इतना हूँ, कि गर तू बज़्म में जा दे मुझे
मेरा जिम्मः, देखकर गर कोई बतला दे मुझे

क्या त'अजुब है, कि उसको देखकर आजायेरह्म
वाँ तलक कोई किसी हीले से पहुँचा दे मुझे

मुँह न दिखलावे, न दिखला, पर ब अन्दाज़-ए-'अिताब
खोलकर परदः, ज़रा आँखें ही दिखला दे मुझे

याँ तलक मेरी गिरफ्तारी से वह खुश है, कि मैं
जुल्फ़ गर बन जाऊँ, तो शाने में उल्ला दे मुझे

२०९

बाज़ीचः-ए-अत्फ़ाल है दुनिया, मिरे आगे
होता है शब-ओ-रोज़ तमाशा, मिरे आगे

इक खेल है औरँग-ए-सुलैमाँ, मिरे नज़दीक
इक बात है ए'जाज़-ए-मसीहा, मिरे आगे

जुज़ नाम, नहीं सूरत-ए-'आलम मुझे मंज़ूर
जुज़ वहम, नहीं हस्ति-ए-अशिया मिरे आगे

होता है निहाँ गर्द में सहारा, मिरे होते
घिसता है जर्बी खाक प दरिया, मिरे आगे

मत पूछ, कि क्या हाल है मेरा, तरे पीछे
तू देख, कि क्या रँग है तेरा, मिरे आगे

सच कहते हो, खुदबीन-ओ-खुदआरा हूँ, न क्यों हूँ
बैठा है बुत-ए-आइनः सीमा मिरे आगे

फिर देखिये, अन्दाज़-ए-गुल अफ़शानि-ए-गुफ़्तार
रख दे कोई, पैमानः-ओ-सहबा मिरे आगे

नफरत का गुमाँ गुजरे है, मैं रश्क से गुजरा
क्योंकर कहूँ, लो नाम न उनका मिरे आगे

ईमाँ मुझे रोके है, तो खेंचे है मुझे कुफ़
का'ब: मिरे पीछे है, कलीसा मिरे आगे

'आशिक हूँ, प मा'शूक फरेबी है मिरा काम
मजनूँ को बुरा कहती है लैला, मिरे आगे

खुश होते हैं, पर वस्ल में यों मर नहीं जाते
आई शब-ए-हिज्राँ की तमन्ना, मिरे आगे

है मौजजन इक कुल्जुम-ए-खूँ, काश, यही हो
आता है, अभी देखिये, क्या क्या, मिरे आगे

गो हाथ को जुँबिश नहीं, आँखों में तो दम है
रहने दो अभी सागर-ओ-मीना मिरे आगे

हम पेश:-ओ-हम मश्रब-ओ-हम राज है मेरा
शालिब को बुरा क्यों कहो, अच्छा, मिरे आगे

कहूँ जो हाल, तो कहते हो, मुद्'आ कहिये
तुम्हीं कहो, कि जो तुम यों कहो, तो क्या कहिये

न कहियो ताँन से फिर तुम, कि, हम सितमगर हैं
मुझे तो खू है, कि जो कुछ कहो, बजा, कहिये

वह नेशतर सही, पर दिल में जब उतर जावे
निगाह-ए-नाज को फिर क्यों न आशना कहिये

नहीं जरि'अः -ए- राहत, जराहत -ए- पैकाँ
वह जश्म-ए-तेरा है, जिसको कि दिलकुशा कहिये

जो मुद्'अ्री बने, उसके न मुद्'अ्री बनिये
जो नासजा कहे, उस को न नासजा कहिये

कहीं हक्रीकत-ए-जाँकाहि-ए-मरज लिखिये
कहीं मुसीबत -ए- नासाजि -ए- दवा कहिये

कभी शिकायत-ए-रँज-ए-गिराँ नशीं कीजे
कभी हिकायत-ए-सब्र-ए-गुरेज पा कहिये

रहे न जान, तो क्रातिल को खूँ बहा दीजे
कटे ज़बान, तो खंजर को मर्हबा कहिये

नहीं निगार को उल्फ़त, न हो, निगार तो है
रवानि-ए-रविश-ओ-मस्ति-ए-अदा कहिये

नहीं बहार को फ़ुर्सत, न हो, बहार तो है
तरावत-ए-चमन-ओ-खूबि-ए-हवा कहिये

सफ़ीनः जबकि कनारे प आ लगा, गालिब
खुदा से क्या सितम-ओ-जैर-ए-नाखुदा कहिये

२११

रोने से और 'अशक में बेबाक हो गये
धोये गये हम ऐसे, कि बस पाक हो गये

सफ़-ए-बहा-ए-मै हुये, आलात-ए-मैकशी
थे यह ही दो हिसाब, सो यों पाक हो गये

रुस्वा-ए-दहर गो हुये, आवारगी से तुम
बारे तबी'अतों के तो चालाक हो गये

कहता है कौन नालः-ए-बुलबुल को, बे असर
पर्दे में गुल के लाख जिगर चाक हो गये

पूछे है क्या वुजूद-ओ-'अदम अहल-ए-शौक का
आप अपनी आग के खस-ओ-खाशाक हो गये

करने गये थे उससे, तगाफ़ुल का हम गिला
की एक ही निगाह, कि बस खाक हो गये

इस रंग से उठाई कल उसने असद की लाश
दुश्मन भी जिसको देख के गमनाक हो गये

नशःहा शादाब-ए-रँग-ओ-साजहा मस्त-ए-तरब
शीशः-ए-मै सर्व-ए-सब्ज-ए-जूइबार-ए-नमः है

हमनशीं मत कह, बरहम कर न बज्मे 'अैश-ए-दोस्त
वाँ तो मेरे नाले को भी ए'तिबार-ए-नमः है

अर्ज-ए-नाज-ए-शोखि-ए-दँदाँ, बराय खन्दः है
दा'वः-ए-जम'अियत-ए-अह्बाब, जा-ए-खन्दः है

है 'अदम में, गुंचः मह्व-ए-'अिव्रत-ए-अंजाम-ए-गुल
यक जहाँ जानू तअम्मल दर कफ़ा-ए-खन्दः है

कुल्फ़त-ए-अफ़सुर्दगी को 'अैश-ए-बेताबी हराम
वर्नः दँदाँ दरदिल अफ़शुर्दन बिना-ए-खन्दः है

सोज़िश-ए-बातिन के हैं अह्बाब मुंकिर, वर्नः याँ
दिल मुहीत-ए-गिरियः-ओ-लब आशना-ए-खन्दः है

हुस्न-ए-बेपरवा खरीदार-ए-मता'-ए-जल्बः है
 आइनः जानु-ए-फिक्र-ए-इस्तिरा'-ए-जल्बः है

ता कुजा, अय आगही, रँग-ए-तमाशा बाख्तन
 चश्म-ए-वा गर्दीदः आशोश-ए-विदा'-ए-जल्बः है

जब तक दहान-ए-जरूम न पैदा करे कोई
 मुश्किल, कि तुझसे राह-ए-सुखन वा करे कोई

'आलम गुबार-ए-बद्दशत-ए-मजनों है सबसर
 कब तक खयाल-ए-तुर्रः-ए-लैला करे कोई

अफसुर्दगी नहीं तरब इंशा-ए-इल्तिफात
 हाँ, दर्द बन के दिल में मगर जा करे कोई

रोने से, अय नदीम, मलामत न कर मुझे
 आखिर कभी तो, 'अक्रदः-ए-दिल वा करे कोई

चाक-ए-जिगर से, जब रह-ए-पुरसिश न वा हुई
 क्या फायदः, कि जैब को रुखा करे कोई

लखत-ए-जिगर से है रग-ए-हर खार, शाख-ए-गुल
ता चन्द बागबानि-ए-सहरा करे कोई

नाकामि-ए-निगाह है बर्क-ए-नजारः सोज
तू वह नहीं, कि तुझको तमाशा करे कोई

हर संग-ओ-खिशत है सदफ़-ए-गौहर-ए-शिकस्त
नुक़साँ नहीं, जुनूँ से जो सौदा करे कोई

सरबर हुई न वादः-ए-सब्र आजमा से 'अुम्र
फुर्सत कहाँ, कि तेरी तमन्ना करे कोई

है वहशत-ए-तबी'अत-ए-ईजाद यास खेज
यह दर्द वह नहीं, कि न पैदा करे कोई

बेकारि-ए-जुनूँ को है सर पीटने का शल
जब हाथ दूट जायें, तो फिर क्या करे कोई

हुस्न-ए-फ़रोश-ए-शम्'-ए-सुखन दूर है, असद
पहले दिल-ए-गुदाख़्ता पैदा करे कोई

इब्न-ए-मरियम हुआ करे कोई
मेरे दुख की दवा करे कोई

शर'-ओ-आईन पर मदार सही
ऐसे क्रातिल का क्या करे कोई

चाल, जैसे कड़ी कमान का तीर
दिल में ऐसे के जा करे कोई

बात पर वाँ ज़बान कटती है
वह कहें और सुना करे कोई

बक रहा हूँ जुनूँ में क्या क्या कुछ
कुछ न समझे, खुदा करे, कोई

न सुनो, गर बुरा कहे कोई
न कहो, गर बुरा करे कोई

रोक लो, गर गलत चले कोई
बख्श दो, गर खता करे कोई

कौन है, जो नहीं है हाजतमन्द
किस की हाजत रवा करे कोई

क्या किया खिज़्र ने सिकन्दर से
अब किसे रहनुमा करे कोई

जब तवक्को'अ ही उठ गई, गालिब
क्यों किसी का गिला करे कोई

बहुत सही राम-ए-गेती, शराब कम क्या है
गुलाम-ए-साकि-ए-कौसर हूँ, मुझको राम क्या है

तुम्हारी तर्ज-ओ-रविश, जानते हैं हम, क्या है
रक़ीब पर है अगर लुत्फ़, तो सितम क्या है

सुखन में ख़ाम:-ए-ग़ालिब की आतश अफ़शानी
यक़ीं है हमको भी, लेकिन अब उसमें दम क्या है

बारा पाकर ख़फ़क़ानी, यह डराता है मुझे
साय:-ए-शाख़-ए-गुल, अफ़'अी नज़र आता है मुझे

जौहर-ए-तेरा बसर चश्म:-ए-दीगर मा'लूम
हूँ मैं वह सब्ज़ः, कि जहराब उगाता है मुझे

मुद्'आ मह्व-ए-तमाशा-ए-शिकस्त-ए-दिल है
आइनःख़ाने में कोई लिये जाता है मुझे

नालः सरमाय:-ए-यक 'आलम-ओ-'आलम कफ़-ए-खाक
आस्माँ बैज़:-ए-कुम्री नज़र आता है मुझे

जिन्दगी में तो वह महफ़िल से उठा देते थे ✓
देखूँ, अब मर गये पर, कौन उठाता है मुझे

२१९

रौंदी हुई है, कौकब:-ए-शहरियार की
इतराये क्यों न खाक, सर-ए-रहगुजार की

जब उसके देखने के लिये आयें बादशाह
लोगों में क्यों नुमूद न हो, लाल:जार की

भूके नहीं हैं सैर-ए-गुलिस्ताँ के हम, बले
क्योंकर न खाइये, कि हवा है बहार की

२२०

हजारों ख्वाहिशें ऐसी, कि हर ख्वाहिश प दम निकले
बहुत निकले मिरे अर्मान, लेकिन फिर भी कम निकले

डरे क्यों मेरा क्रातिल, क्या रहेगा उसकी गर्दन पर
वह खूँ, जो चश्म-ए-तर से 'अुम्र भर यों दम बदम निकले

निकलना खुल्द से आदम का सुनते आये थे, लेकिन
बहुत बे आबरू होकर तिरे कूचे से हम निकले

भरम खुल जाये, जालिम, तेरे क़ामत की दराज़ी का
अगर इस तुरः-ए-पुर पेच-ओ-खम का पेच-ओ-खम निकले

मगर लिखवाये कोई उसको खत, तो हम से लिखवाये
हुई सुबह, और घर से कान पर रख कर कलम निकले

हुई इस दौर में मंसूब मुझसे बादः आशामी
फिर आया वह ज़मानः, जो जहाँ में जाम-ए-जम निकले

हुई जिन से तवक्क़ो'अ, खस्तगी की दाद पाने की
वह हम से भी ज़ियादः खस्तः-ए-तेग़-ए-सितम निकले

महबूबत में नहीं है फ़र्क़, जीने और मरने का
उसी को देख कर जीते हैं, जिस काफ़िर प दम निकले

कहाँ मैखाने का दरवाज़ः, ग़ालिब, और कहाँ वा'अिज़
पर इतना जानते हैं, कल वह जाता था, कि हम निकले

२२१

कोह के हों बार-ए-खातिर, गर सदा हो जाइये
बेतकल्लुफ़, अय शरार-ए जस्तः, क्या हो जाइये

बैज़ः आसा, तँग बाल-ओ-पर प है कुँज-ए-क़फ़स
अज़ सर-ए-नौ ज़िन्दगी हो, गर रिहा हो जाइये

२२२

मस्ती ब जौक-ए-राफ़्त-ए-साक़ी हलाक है
मौज-ए-शराब यक मिशः-ए-ख़्वाबनाक है

जुज़ ज़ख़्म-ए-तेरा-ए-नाज़, नहीं दिल में आरज़ू
जैब-ए-ख़याल भी तिरे हाथों से चाक है

जोश-ए-जुनूँ से कुछ नज़र आता नहीं, असद
सहरा हमारी आँख में यक मुश्त-ए-खाक है

२२३

लब-ए-‘अीसा की ज़ुबिश करती है ग़हवारः ज़ुबानी
क्रयामत कुश्तः-ए-ला‘ल-ए-बुताँ का ख़्वाब-ए-सँगीं है

२२४

आमद-ए-सैलाब तूफ़ान-ए-सदा-ए-आब है
नक्श-ए-पा जो कान में रखता है उँगली जादः से

बज़्म-ए-मै, वह्शतकदः है, किसकी चश्म-ए-मस्त का
शीशे में नब्ज़-ए-परी, पिन्हाँ है मौज-ए-बादः से

२२५

हूँ मैं भी तमाशाइ-ए-नैरँग-ए-तमन्ना
मतलब नहीं कुछ इससे, कि मतलब ही बर आवे

२२६

सियाही जैसे गिर जावे दम-ए-तहरीर कागज पर
मिरी किस्मत में यों तस्वीर है शबहा-ए-हिज्रों की

२२७

हुजूम-ए-नालः, हैरत, 'आजिज-ए-अर्ज-ए-यक अप्रगाँ है
खमोशी, रेशः-ए-सद् नैसिताँ से खस ब दन्दौ है

तकल्लुफ़ बर तरफ़, है जाँसिताँ तर, लुत्फ-ए-बदखूयाँ
निगाह-ए-बेहिजाब-ए-नाज, तेरा-ए-तेज़-ए-अुरियाँ है

हुई यह कसत-ए-राम से तलफ़, कैफ़ियत-ए-शादी
कि सुब्ह-ए-अ़ीद मुभको बदतर अज़ चाक-ए-गरीबाँ है

दिल-ओ-दीं नक्रद ला, साक़ी से गर सौदा किया चाहे
कि इस बाज़ार में, सागर मता'-ए-दस्त गरदाँ है

राम आशोश-ए-बला में परवरिश देता है, 'आशिर को
चराश-ए-रौशन अपना, कुल्जुम-ए-सरसर का मरजाँ है

२२८

खमोशियों में तमाशा अदा निकलती है
निगाह, दिल से तिरे, सुर्मः सा निकलती है

फ़िशार-ए-तँगि-ए-खल्वत से बनती है शबनम
सबा जो गुंचे के पर्दे में जा निकलती है

न पूछ सीनः-ए-आशिक से आब-ए-तेरा-ए-निगाह
कि जर्र-ए-रौजन-ए-दर से हवा निकलती है

२२९

जिस जा नसीम शानः कश-ए-जुल्फ़-ए-यार है
नाफ़ः दिमाग़ आहू-ए-दश्त-ए-ततार है

किसका सुराग़-ए-जल्वः है हैरत को, अय खुदा
आईनः फ़र्श-ए-शश जिहत-ए-इन्तिज़ार है

है ज़र्रः ज़र्रः तँगि-ए-जा से गुबार-ए-शौक़
गर दाम यह है, वुसअत-ए-सहरा शिकार है

दिल मुद्‘अि-ओ-दीदः बना मुद्‘आ ‘अलैह
नज़ारे का मुक़द्दमः फिर रू ब कार है

छिड़के है शबनम आईनः-ए-बर्ग-ए-गुल पर आब
अय ‘अन्दलीब, वक्त-ए-विदा‘-ए-बहार है

पच आ पड़ी है वा‘दः-ए-दिलदार की मुभे
वह आये या न आये प याँ इन्तिज़ार है

बेपर्दः सू-ए-वादि-ए-मजनूँ गुज़र न कर
हर ज़ेरे के निक्काब में दिल बेकरार है

अय ‘अन्दलीब यक कफ़-ए-खस बहर-ए-आशियाँ
तूफ़ान-ए-आमद आमद-ए-फ़रल-ए-बहार है

दिल मत गँवा, खबर न सही, सैर ही सही
अय बेदिमाग़, आइनः तिमसाल दार है

राफ़लत कफ़ील-ए-‘अुम्र-ओ-असद ज़ामिन-ए-नशात
अय मर्ग-ए-नागहाँ, तुभे क्या इन्तिज़ार है

आईनः क्यों न दूँ, कि तमाशा कहें जिसे
ऐसा कहाँ से लाऊँ, कि तुझ सा कहें जिसे

हस्त ने ला रखा, तिरी बज़्म-ए-खयाल में
गुल्दस्त:-ए-निगाह, सुवैदा कहें जिसे

फूँका है किसने गोश-ए-महब्बत में, अय खुदा
अफ़सून-ए-इन्तिज़ार, तमन्ना कहें जिसे

सर पर हुजूम-ए-दर्द-ए-गरीबी से, डालिये
वह एक मुश्त-ए-खाक, कि सह्रा कहें जिसे

हैं चश्म-ए-तर में हस्त-ए-दीदार से निहाँ
शौक़े 'अिनाँ गुसेख्तः, दरिया कहें जिसे

दरकार है, शिगुफ़्तन-ए-गुलहा-ए-'अैश को
सुब्ह-ए-बहार, पँब:-ए-मीना कहें जिसे

शालिब, बुरा न मान, जो वा'अिज़ बुरा कहे
ऐसा भी कोई है, कि सब अच्छा कहें जिसे

२३१

शबनम ब गुल-ए-लालः न खाली जि अदा है
दाग-ए-दिल-ए-बे दर्द नज़र गाह-ए-हया है

दिल खूँ शुदः-ए-कश्मकश-ए-हस्त-ए-दीदार
आईनः बदस्त-ए-बुत-ए-बदमस्त-ए-हिना है

शो'ले से न होती, हवस-ए-शो'लः ने जो की
जी किस कदर अफ्सुर्दगि-ए-दिल प जला है

तिम्साल में तेरी, है वह शोखी, कि बसद ज़े'क
आईनः ब अन्दाज़-ए-गुल, आशोश कुशा है

कुम्भी कफ़-ए-खाकिस्तर-ओ-बुलबुल कफ़स-ए-रँग
अय नालः, निशान-ए-जिगर-ए-सोख्तः क्या है

खू ने तिरी अफ्सुर्दः किया, वहशत-ए-दिल को
मा'शूकि-ओ-बेहौसलगी, तुरफ़ः बला है

मजबूरि - ओ - दा'वा - ए - गिरफ़्तारि - ए - उल्फ़त
दस्त-ए-तह-ए-सँग आमदः पैमान-ए-वफ़ा है

मा'लूम हुआ हाल-ए-शहीदान-ए-गुज़श्तः
तेरा-ए-सितम आईनः-ए-तस्वीर नुमा है

अय परतव-ए-खुशीद-ए-जहाँ ताब, इधर भी
साये की तरह हम प 'अजब वक़्त पड़ा है

नाकरदः गुनाहों की भी हस्त की मिले दाद
यारब, अगर इन करदः गुनाहों की सज़ा है

बेगानगि-ए-खल्क से बेदिल न हो, गालिब
कोई नहीं तेरा, तो मिरी जान, खुदा है

मंजूर थी यह शकल, तजल्ली को नूर की
किस्मत खुली तिरे क़द-ओ-रुख से जुहूर की

इक खूँ चकाँ कफ़न में करोड़ों बनाव हैं
पड़ती है आँख, तेरे शहीदों प, हूर की

वा'अिज़ न तुम पियो, न किसी को पिला सको
क्या बात है तुम्हारी शराब-ए-तुहूर की

लड़ता है मुझसे हथ्र में क्रातिल, कि क्यों उठा
गोया, अभी सुनी नहीं आवाज़ सूर की

आमद बहार की है, जो बुलबुल है नमः सँज
उड़ती सी इक खबर है, ज़बानी तुयूर की

गो वाँ नहीं, प वाँ के निकाले हुये तो हैं
का'बे से इन बुतों को भी निस्बत है दूर की

क्या फ़र्ज़ है, कि सब को मिले एक सा जवाब
आओ न, हम भी सैर करें कोह-ए-तूर की

गर्मी सही कलाम में, लेकिन न इस क़दर
की जिससे बात, उसने शिकायत जुहूर की

शालिब, गर इस सफ़र में मुझे साथ ले चलें
हज का सवाब नज़्ज़ करूँगा हुज़ूर की

२३३

राम खाने में बोदा, दिल-ए-नाकाम, बहुत है
यह रँज, कि कम है मै-ए-गुल्फ़ाम, बहुत है

कहते हुये साक़ी से हया आती है, वर्नः
है यों, कि मुझे दुर्द-ए-तह-ए-जाम बहुत है

ने तीर कमाँ में है, न सय्याद कर्मी में
गोशे में क़फ़स के, मुझे आराम बहुत है

क्या जोह्द को मानूँ, कि न हो गरचे: रियाई
पादाश-ए-‘अमल की तम’-ए-ख़ाम बहुत है

हैं अहल-ए-ख़िरद किस रविश-ए-ख़ास प नाज़ाँ
पा बस्तगि-ए-रस्म-ओ-रह-ए-‘आम बहुत है

जमज़म ही प छोड़ो, मुझे क्या तौफ़-ए-हरम से
आलूदः ब मै जामः-ए-एहराम, बहुत है

है केहर गर अब भी न बने बात, कि उनको
इंकार नहीं और मुझे इब्राम बहुत है

खूँ होके जिगर आँख से टपका नहीं, अय मर्ग
रहने दे मुझे याँ, कि अभी काम बहुत है

होगा कोई ऐसा भी, कि गालिब को न जाने
शा'अिर तो वह अच्छा है, प बदनाम बहुत है

२३४

मुदत हुई है यार को मेहमाँ किये हुये
जोश-ए-क्रदह से, बज़म चरागाँ किये हुये

करता हूँ जम'अ फिर, जिगर-ए-लख्त लख्त को
'अरसः हुआ है दा'वत-ए-मिशगाँ किये हुये

फिर वज़'-ए-एहतियात से रुकने लगा है दम
बरसों हुये हैं चाक गरीबाँ किये हुये

फिर गर्म-ए-नालःहा-ए-शरर बार है नफ़स
मुदत हुई है सैर-ए-चरागाँ किये हुये

फिर पुरसिश-ए-जराहत-ए-दिल को चला है 'अिशक्र
सामान-ए-सद हज़ार नमकदाँ किये हुये

फिर भर रहा है ख़ामः-ए-मिशगाँ, बख़ून-ए-दिल
साज़-ए-चमन तराज़ि-ए-दामाँ किये हुये

बाहम दिगर हुये हैं दिल-ओ-दीदः फिर रक़ीब
नज़्ज़ारः-ओ-खयाल का सामाँ किये हुये

दिल फिर तवाफ़-ए-कू-ए-मलामत को जाये है
पिन्दार का सनमकदः वीराँ किये हुये

फिर शौक़ कर रहा है खरीदार की तलब
‘अर्ज़-ए-मता’-ए-‘अक़ल-ओ-दिल-ओ-जाँ किये हुये

दौड़े है फिर हर एक गुल-ओ-लालः पर खयाल
सद गुलसिताँ निगाह का सामाँ किये हुये

फिर चाहता हूँ नामः-ए-दिलदार खोलना
जाँ नज़र-ए-दिल फ़रेबि-ए-‘अनुवाँ किये हुये

माँगे है फिर, किसी को लब-ए-बाम पर, हवस
जुल्फ़-ए-सियाह रुख प परीशाँ किये हुये

चाहे है फिर किसी को मुक़ाबिल में आरजू
सुरमे से तेज़ दशनः-ए-मिशगाँ किये हुये

इक नौबहार-ए-नाज़ को ताके है फिर, निगाह
चेहरः फ़रोश-ए-मै से गुलिस्ताँ किये हुये

फिर, जी में है कि दर प किसी के पड़े रहें
सर ज़ेर-ए-बार-ए-मिन्नत-ए-दर्वाँ किये हुये

जी दूण्डता है फिर वही फुर्सत, कि रात दिन
बैठे रहें तसव्वुर-ए-जानाँ किये हुये

गालिब, हमें न छेड़ कि फिर जोश-ए-अशक से
बैठे हैं हम तहय्य:-ए-तूफ़ाँ किये हुये

२३५

नवेद-ए-अम्र है बेदाद-ए-दोस्त, जाँ के लिये
रही न तर्ज-ए-सितम कोई आस्माँ के लिये

बला से गर मिश:-ए-यार तशन:-ए-खूँ है
रखूँ कुछ अपनी भी मिशगान-ए-खूँ फ़िशाँ के लिये

वह जिन्द: हम हैं, कि हैं रूशनास-ए-खल्क, अय खिज़्र
न तुम, कि चोर बने 'अम्र-ए-जाबिदाँ के लिये

रहा बला में भी मैं मुब्तिला-ए-आफ़त-ए-रश्क
बला-ए-जाँ है अदा तेरी इक जहाँ के लिये

फलक न दूर रख उस से मुझे, कि मैं ही नहीं
दराज़ दस्ति-ए-क्रातिल के इम्तिहाँ के लिये

मिसाल यह मिरी कोशिश की है, कि मुर्ग-ए-असीर
करे क़फ़स में फ़राहम ख़स आशियाँ के लिये

गदा समझके वह चुप था, मिरी जो शामत आये
उठा, और उठके कदम, मैं ने पाखाँ के लिये

बकद - ए - शौक नहीं, जर्फ - ए - तँगना - ए - राजल
कुछ और चाहिये वुस'अत, मिरे बयाँ के लिये

दिया है खल्क को भी, ता उसे नजर न लगे
बना है अश तजम्मल हुसैन खाँ के लिये

जबाँ प बार-ए-खुदाया, यह किसका नाम आया
कि मेरे नुक्त ने बोसे मिरी जबाँ के लिये

नसीर-ए-दौलत-ओ-दीं, और मु'अीन-ए-मिल्लत-ओ-मुल्क
बना है चख-ए-बरीं जिसके आस्ताँ के लिये

जमानः 'अहद में उसके है महव-ए-आराइश
बनेंगे और सितारे अब आस्माँ के लिये

वरक तमाम हुआ और मद्ह बाकी है
सफ़ीनः चाहिये इस बहर-ए-बेकराँ के लिये

अदा-ए-खास से शालिब हुआ है नुक्तःसरा
सलाये आम है यारान-ए-नुक्तःदाँ के लिये

जमीम :

१

कृत'अः

गये वह दिन, कि नादानिस्तः शैरों की वफ़ादारी
किया करते थे तुम तक्ररीर, हम खामोश रहते थे

बस, अब बिगड़े प क्या शर्मिन्दगी, जाने दो मिल जाओ
क़सम लो हमसे, गर यह भी कहें, क्यों हम न कहते थे

क्रत'अः

कलकत्ते का जो जिक्र किया तू ने हमनशीं
इक तीर मेरे सीने में मारा, कि हाय हाय

वह सब्जःजारहा-ए-मुतरः, कि है राजब
वह नाजनीं बुतान-ए-खुदआरा, कि हाय हाय

सब आजमा वह उनकी निगाहें, कि हफ़ नज़र
ताक़त रुबा वह उनका इशारा, कि हाय हाय

वह मेवःहा-ए-ताजः-ओ-शीरीं कि वाह वाह
वह बादःहा-ए-नाब-ओ-गवारा, कि हाय हाय

अपना अह्वाल-ए-दिल-ए-ज़ार कहूँ या न कहूँ
है हया माने'-ए-इज़हार कहूँ या न कहूँ

नहीं करने का मैं तक्ररीर, अदब से बाहर
मैं भी हूँ वाकिफ़-ए-अस्वार, कहूँ या न कहूँ

शिकवः समझो इसे, या कोई शिकायत समझो
अपनी हस्ती से हूँ बेजार, कहूँ या न कहूँ

अपने दिल ही से मैं अहवाल-ए-गिरफ्तारि-ए-दिल
जब न पाऊँ कोई रामख्वार, कहूँ या न कहूँ

दिल के हाथों से, कि है दुश्मन-ए-जानी अपना
हूँ इक आफत में गिरफ्तार, कहूँ या न कहूँ

मैं तो दीवानः हूँ, और एक जहाँ है राम्माज
गोश हैं दर पस-ए-दीवार, कहूँ या न कहूँ

आप से वह मिरा अहवाल न पूछे, तो असद
हस्ब-ए-हाल अपने फिर अश'आर कहूँ या न कहूँ

४

मुमकिन नहीं, कि भूलके भी आर्मीदः हूँ
मैं दश्त-ए-राम में आहू-ए-सय्याद दीदः हूँ

हूँ दर्दमन्द, जब हो या इख्तियार हो
गह नालः-ए-कशीदः, गह अश्क-ए-चकीदः हूँ

जाँ लब प आई, तो भी न शीरीं हुआ दहन
अज बसकि, तल्लिख-ए-राम-ए-हिजराँ चशीदः हूँ

ने सुबहः से 'अिलाकः, न सागर से राब्तः
मैं मा'रिज-ए-मिसाल में, दस्त-ए-बुरीदः हूँ

हूँ खाकसार, पर न किसी से है मुझको लाग
ने दानः-ए-फुतादः हूँ, ने दाम चीदः हूँ

जो चाहिये, नहीं वह मिरी क्रद्र-ओ-मंजिलत
मैं यूसुफ़-ए-बक्रीमत-ए-अव्वल खरीदः हूँ

हरगिज किसी के दिल में नहीं है मिरी जगह
हूँ मैं कलाम-ए-नज़, वले नाशुनीदः हूँ

अह्ल-ए-वर'अ के हल्के में हरचन्द हूँ जलील
पर 'आसियों के फ़िर्के में, मैं बरगुजीदः हूँ

पानी से सग गज़ीदः डरे जिस तरह, असद
डरता हूँ आइने से, कि मर्दुम गज़ीदः हूँ

५

मज्लिस-ए-शम्'अ 'अिज़ारों में जो आ जाता हूँ
शम्'अ साँ मैं तह-ए-दामान-ए-सबा जाता हूँ

होवे है जादः-ए-रह, रिश्तः-ए-गौहर हर गाम
जिस गुज़रगाह में, मैं आबलः पा जाता हूँ

सरगिराँ मुझसे सुबुकरैं के न रहने से रहो
कि बयक जुँबिश-ए-लब मिस्ल-ए-सदा जाता हूँ

६

मैं हूँ मुश्ताक-ए-जफ़ा, मुझ प जफ़ा और सही
तुम हो बेदाद से खुश, इस से सिवा और सही

ग़ैर की मर्ग का राम किस लिये, अय ग़ैरत-ए-माह
हैं हवस पेश: बहुत, वह न हुआ, और सही

तुम हो बुत, फिर तुम्हें पिन्दार-ए-खुदाई क्यों है
तुम खुदावन्द ही कहलाओ, खुदा और सही

हुस्न में हूर से बढ़कर नहीं होने के कभी
आपका शेव:-ओ-अन्दाज़-ओ-अदा और सही

तेरे कूचे का है माइल दिल-ए-मुज़्तर मेरा
का'ब: इक और सही, क्रिब्ल: नुमा और सही

कोई दुनिया में मगर बारा नहीं है, वा'अिज़
खुल्द भी बारा है, ख़ैर आब-ओ-हवा और सही

क्यों न फिरदौस में दोज़ख़ को मिलालें, यारब
सैर के वास्ते थोड़ी सी फ़ज़ा और सही

मुझको वह दो, कि जिसे खाके न पानी माँगूँ
जहर कुछ और सही, आब-ए-बक्रा और सही

मुझसे, गालिब, यह 'अलाई ने राजल लिखवाई
एक बेदाद गर-ए-रँज फ़िजा और सही

७

है गनीमत, कि बउम्मीद गुज़र जायगी 'अम्र
न मिले दाद, मगर रोज़-ए-जज़ा है तो सही

दोस्त गर कोई नहीं है, जो करे चारःगरी
न सही, एक तमन्ना-ए-दवा है तो सही

शैर से, देखिये क्या खूब निभाई उसने
न सही हमसे, पर उस बुत में वफ़ा है तो सही

कभी आजायेगी, क्यों करते हो जल्दी, गालिब
शोहरः-ए-तेज़ि-ए-शमशीर-ए-क्रज़ा है तो सही

८

अब रोता है, कि बज़्म-ए-तरब आमादः करो
बर्क हँसती है, कि फ़ुर्सत कोई दम है हमको

९

चन्द तस्वीर-ए-बुताँ, चन्द हसीनों के खुतूत ✓
बाद मरने के मिरे घर से यह सामाँ निकला

१०

दो रँगियाँ यह जमाने की जीते जी हैं सब ✓
कि मुद्दों को न बदलते हुये कफ़न देखा

११

दम-ए-वापसीं बर सर-ए-राह है
‘अजीजो, अब अल्लाह ही अल्लाह है

१२

है कहाँ, तमन्ना का दूसरा क़दम, यारब
हमने दस्त-ए-इम्काँ को, एक नक्श-ए-पा पाया

१३

अगर आसूदगी है मुद्'आ-ए-रँज-ए-बेताबी
निसार-ए-गर्दिश-ए-पैमानः-ए-मै रोज़गार अपना

१४

असद, यह 'अिज्ज-ओ-बेसामानि-ए-फ़िर'अैन तौअम है
जिसे तू बन्दगी कहता है, दा'वा है खुदाई का

१५

हमने वहशत कदः-ए-बज़म-ए-जहाँ में ज्यों शम्'अ
शो'लः-ए-'अिशक्र को अपना सर-ओ-सामाँ समझा

१६

बसूरत तकल्लुक, बमा'नी तअस्सुक
असद, मैं तबस्सुम हूँ पशमुर्दगाँ का

१७

खुद परस्ती से रहे बाहम दिगर, ना आशना
बेकसी मेरी शरीक, आईनः तेरा आशना

रब्त-ए-यक शीराजः-ए-वहशत हैं अज्जा-ए-बहार
सब्जः बेगानः, सबा आवारः, गुल ना आशना

१८

फिर वह सू-ए-चमन आता है, खुदा खैर करे
रँग उड़ता है गुलिस्ताँ के हवादारों का

१९

अज अँजा कि हस्त कश-ए-यार हैं हम
रक्रीब-ए-तमन्ना-ए-दीदार हैं हम

तमाशा -ए- गुल्शन, तमन्ना-ए-चीदन
बहार आफरीना, गुनहगार हैं हम

न जौक-ए-गरीबाँ, न परवा-ए-दामाँ
निगह आशना-ए-गुल-ओ-खार हैं हम

असद' शिकवः कुफ़-ओ-दु'आ ना सिपासी
हुजूम-ए-तमन्ना से लाचार हैं हम

२०

फिर हल्कः-ए-काकुल में पड़ीं दीद की राहें
ज्यों दूद फ़राहम हुई रौज़न में निगाहें

दैर-ओ-हरम, आईनः-ए-तकरार-ए-तमन्ना
वामान्दगि -ए- शौक़ तराशे है पनाहें

२१

हूँ गर्मि-ए-नशात-ए-तसव्वुर से नमः सँज
मैं 'अन्दलीब-ए-गुल्शन-ए-ना आफरीदः हूँ

२२

अय नवासाज़-ए-तमाशा, सर ब कफ़ जलता हूँ मैं
इक तरफ़ जलता है दिल, और इक तरफ़ जलता हूँ मैं

है तमाशा गाह-ए-सोज़-ए-ताज़ः, हर यक 'अज़्व-ए-तन
ज्यों चराग़ान-ए-दिवाली सफ़ ब सफ़ जलता हूँ

२३

असद, बज़्म-ए-तमाशा में, तगाफ़ुल पर्देदारी है
अगर ढाँपे, तो आँखें ढाँप, हम तस्वीर-ए-‘अुरियाँ हैं

२४

फ़ुताद्गी में क़दम उस्तुवार रखते हैं
बरँग-ए-जादः सर-ए-कू-ए-यार रखते हैं

जुनून-ए-फ़ुर्क़त-ए-यारान-ए-रफ़तः है, शालिब
बसान-ए-दशत दिल-ए-पुर गुबार रखते हैं

२५

है तिलिस्म-ए-दैर में, सद हश्र-ए-पादाश-ए-‘अमल
आगही शाफ़िल, कि यक इम्रोज़ बे फ़र्दा नहीं

२६

मुझे मा‘लूम है, जो तूने मेरे हक़ में सोचा है
कहीं हो जाये जल्द, अय गर्दिश-ए-गर्दून-ए-दूँ वह भी

२७

है यास में असद को साक्री से भी फरागत
दरिया से खुशक गुजरे मस्तों की तशन:कामी

२८

गर मुसीबत थी, तो गुर्बत में उठा लेते, असद
मेरी देहली ही में होनी थी यह ख्वारी, हाय हाय

२९

बे चश्म-ए-दिल न कर हवस-ए-सैर-ए-लाल:जार
या'नी यह हर वरक, वरक-ए-इन्तिखाब है

३०

ता चन्द पस्त फितरति-ए-तब'-ए-आरजू
यारब, मिले बलन्दि-ए-दस्त-ए-दु'आ मुझे

यक बार इस्तिहान-ए-हवस भी जरूर है
अय जोश-ए-'अिशक, बाद:-ए-मर्द आज़मा मुझे

३१

असद, उठना कयामत कामतों का, वक्त-ए-आराइश
लिबास-ए-नज़्म में, बालीदन-ए-मज़मून-ए-‘आली है

३२

हम मश्क-ए-फ़िक्र-ए-वस्ल-ओ-राम-ए-हिज़्र से, असद
लाइक़ नहीं रहे हैं, राम-ए-रोज़गार के

३३

असद, बन्द-ए-कबा-ए-यार है फ़िरदौस का गुंचः
अगर वा हो, तो दिखला दूँ, कि यक ‘आलम गुलिस्ताँ है

३४

आतश अफ़रोज़ि-ए-यक शो‘लः-ए-ईमाँ तुम्हसे
चश्मक आराइ-ए-सद शहर-ए-चरागाँ मुम्हसे

३५

असद, बहार-ए-तमाशा-ए-गुलिस्तान-ए-हयात
विसाल-ए-लाल: 'अज्जारा-ए-सर्व क्रामत है

३६

रश्क है आसाइश-ए-अर्बाब-ए-राफलत पर, असद
पेच-ओ-ताब-ए-दिल, नसीब-ए-खातिर-ए-आगाह है

३७

तोड़ बैठे, जबकि हम जाम-ओ-सुब्र, फिर हमको क्या
आस्माँ से बाद:-ए-गुल्फाम, गो बरसा करे

३८

ता चन्द, नाज-ए-मस्जिद-ओ-बुतखान: खेंचिये
ज्यों शम्'अ, दिल ब खल्वत-ए-जानान: खेंचिये

‘अज्ज-ओ-नियाज से तो न आया वह राह पर
दामन को उसके आज हरीफान: खेंचिये

हैं जौक-ए-गिरियः, 'अज़म-ए-सफ़र कीजिये, असद
रख्त-ए-जुनून-ए-सैल ब वीरानः खेंचिये

३९

खुद नामः बन के जाइये, उस आशना के पास
क्या फायदः कि मिन्नत-ए-बेगानः खेंचिये

४०

जाम-ए-हर ज़रः, है सशर-ए-तमन्ना मुभसे-
किसका दिल हूँ, कि दो 'आलम से लगाया है मुभे

४१

गदा-ए-ताक़त-ए-तक़ीर है ज़बाँ तुभ से
कि खामुशी को है पैरायः-ए-बयाँ तुभ से

फ़सुर्दगी में है फ़रियाद-ए-बेदिलाँ तुभ से
चराशः-ए-सुब्ह-ओ-गुल-ए-मौसम-ए-खज़ाँ तुभ से

बहार-ए-हैरत-ए-नज़ारः, सख्त जानी से
हिना-ए-पा-ए-अजल खून-ए-कुशतगाँ तुभसे

तरावत-ए-सहर ईजादि-ए-असर, यकसू
बहार-ए-नाल:-ओ-रंगीनि-ए-फुशाँ तुम्ह से

चमन चमन गुल-ए-आईन: दर कनार-ए-हवस
उमीद महव-ए-तमाशा-ए-गुलिसताँ तुम्ह से

नियाज, पर्द:-ए-इज़हार-ए-खुदपरस्ती है
जबीन-ए-सिज्द: फ़िशाँ तुम्हसे, आस्ताँ तुम्ह से

बहान: जूइ-ए-रहमत, कमीँ गर-ए-तक़रीब
वफ़ा-ए-हौसल:-ओ-रँज-ए-इम्तिहाँ तुम्ह से

असद, ब मौसम-ए-गुल दर तिलिस्म-ए-कुँज-ए-कफ़स
ख़िराम तुम्हसे, सबा तुम्हसे, गुलिसताँ तुम्ह से

बयाज

मिलने के पते :

मूल्य : २५।

मक्ताब: जामि'अ: (लिमिटेड)

प्रिन्सेस बिल्डिंग

बम्बई ३.



राइटर्स एम्पोरियम (पराइवेट लिमिटेड)

पोस्ट बॉक्स १४११

बम्बई १.



उर्दू पब्लिशर्स

६३, मोरलैण्ड रोड

बम्बई ८.



अंजुमन तरक्क़ि-ए-उर्दू (हिन्द)

अलीगढ़

(यू. पी.)



अदबी प्रिंटिंग प्रेस बम्बई ८ में छपा

१९५८